

مطبوعات

ہنرک السن کی شہرہ آفاق تمثیل

منزجہ



حمد حقوق محفوظ

دین محمدی پریس لاہور میں باہتمام ملک محمد عارف خان پرنٹر چھپایا اور
میں محمد حنیف پبلشر نے اردو اکیڈمی لاہور سے شایع کیا۔

جب کبھی رقص کے گونجے ہوئے ابوانوں میں
 سرسراٹے ہوں حربی بلبوس
 جگمگاتے ہوں سنری فانوس،
 — ”بھوت“ سرگوشیاں کرتے ہیں تیرے کانوں میں !

— احمد نعیم قاسمی

اپنے شفیق استاد
پروفیسر امر ناتھ صاحب
والس جی انسائیکلو آبا دیونیورسٹی
کے نام —

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U10980

پیش لفظ

میری موجودہ زندگی کو ادبیات سے دور کا بھی لگاؤ نہیں؛ اس لئے میرے واسطے البتہ جیسے جلیل القدر ڈرامہ نگار کے اس شاہکار کو اردو کا جامہ پہنانا نہ صرف مشکل بلکہ حد درجہ ہمت آزمائش کا کام تھا۔ مگر میرے دوست ن۔ م۔ راشد صاحب کے اصرار اور حوصلہ افزائی نے اس خدمت کو ——— اگر واقعی اسے کوئی خدمت کہا جاسکتا ہے! ——— انجام دینے پر مجبور کر دیا، جس کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔

البتہ کے آرٹ پر کچھ تفصیل سے لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔ ایچ۔ ایل۔ منکن۔

HL + Mencken کے بصیرت افروز "تعارف" سے بہتر اور جامع کوئی چیز میری

نظر سے نہیں گذری اس لئے اُس کا ترجمہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔

”بھوت“ ایک ہمہ گیر ٹریجڈی ہے۔ اس کے افراد میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جس کے متعلق یہ کہا جاسکے کہ اُس کی زندگی قابلِ رشک ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو مینڈرز اور جرزت و اس بھی المیہ کردار ہیں اور اپنی معاشرت اور ماحول کے طے ہوئے ہیں۔ بد قسمتی سے موجودہ ہندوستانی سوسائٹی میں بھی کم لوگ ایسے ہیں جن کو (کسی نہ کسی حیثیت سے) المیہ کردار نہیں کہا جاسکتا۔

ترجمہ کرنے وقت میں نے اس ڈرامے میں کوئی نقص نہ نہیں کیا سوائے اس کے کہ اسٹیج کی پابندیوں کا لحاظ رکھتے ہوئے ہندوستانی افراد کو عیسائی بنا دیا۔ یادیں کہتے ہیں کہ عیسائی ہی رہنے دیا کیونکہ القسن کے آل ڈرامے کے افراد عیسائی ہی ہیں؛ لیکن فرمانِ علی ایک جگہ مینڈرز سے کہتی ہے: ”آپ کی معاشرت میں عورت کو جدوجہد کرنے کی آزادی ہے اور رسم و رواج اس کا گلا نہیں گھونٹتے۔ ایسے حالات میں جن میں میں گھری تھی۔

میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ میں آپ کا مذہب اختیار کر لوں اور اپنی فرسودہ معاشرت — اور مشرقی روح — کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دو۔۔۔۔۔ میں نے مذہب تبدیل نہیں کیا، صرف معاشرت بدل لی ہے، اگر اس کے لئے بظاہر مذہب بھی تبدیل کرنا پڑا۔۔۔۔۔ اپنی معاشرت کی اسیر رہ کر میں زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔ اپنی اور ہندوستانی ہم جنسوں کی طرح، شوہروں کی بے اتفاقی اور ظلم کے سبب مجھے بھی تپ دق ہو جانا۔“

اور ترجمہ بھی یہی کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ آئین کے اس ڈرامہ میں ہندوستانی طرز معاشرت کا پورا اور پکا رنگ چڑھانے کی کوشش کرنا تو اس کی "ڈراماٹیت" زندہ نہ رہتی۔ اس لئے اُس نے مجبوراً اور ضرورتاً افراد کو عیسائی بنادیا۔ مگر ان کا پس منظر ہندوستانی ہی رہنے دیا۔ اگر ان بظاہر عیسائی افراد کے چہروں کے پیچھے سے ناظرین کو ہندوستانی گھروں کا تمدن جھانکنا نظر آجائے تو میں سمجھوں گا کہ یہ ترجمہ محض "سچی لاصل" ہو کہ نہیں رہ گیا۔ جہاں جہاں ضرورت سمجھی گئی ہے کہ داروں کے مکالموں میں بھی تھوڑا سا رد و بدل کیا گیا ہے اور کہیں کہیں کچھ جملے اپنی طرف سے بھی بڑھادیے گئے ہیں۔ یہ جملے گو "محمل میں ٹاٹ کے پونڈ" ہی سہی لیکن امید ہے کہ آئین کی روح اور ادب نواز نفاذ ان فن کو گراں نہ گذریں گے۔

اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ میرے عزیز دوست ظہیر الدین احمد صاحب اسٹنٹ کنٹرولر ملٹری اکائٹنس، اپنے میرٹھ کے دوران قیام میں اپنے خلوص و محبت اور زہنی ہم آہنگی سے اگر میرے لئے مناسب "فضا" پیدا نہ کر دیتے تو شاید میں کبھی اس ترجمہ کو پورا نہ کر سکتا۔

اسی طرح اگر میرے دوسرے کہ مضر ماسید احمد رضا صاحب، انکم ٹیکس آفیسر (اپنی عدیم النصرتی کہ باوجود ان ادراک پر نظر ثانی نہ کرتے تو ان کا موجودہ شکل میں پیش کردہ شکل تھا۔ چونکہ میں اپنے ان دونوں عزیز دوستوں کا شکریہ الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہوں، اس لئے عرفی کی زبان میں

"زبان زنگنه مند و ماند و راز من باقی است!"

منظر غزینہ

سرود صنف - ۹ و ۱۰ بهر ۱۹۴۱

تعارف

(از ایچ۔ ایل۔ منکن)

البتہ اب اپنے نکتہ چینوں اور فقاہوں کے حملوں سے زندہ سلاست بچ کر نکل آیا ہے اور ایک مشتاق ڈرامہ نویس کی حیثیت سے (جو وہ دراصل تھا) دنیا کے سامنے ہے۔

اب سے ہیں برس پہلے لوگ اُس کو رمز نگار، پیغمبر، تجلی انشا پر واز، جادوگر، چیتان گو، غلام ہیں سنسنی پھیلانے والا، فحش بکنے والا، سوداگشی کا دشمن، شیطان کا چیلہ، اور نہ جانے کیا کیا کہتے تھے۔ اُس کے مخالفین اور حمایتی دونوں احمق تھے۔

عوام کی فضول بے معنی بکواس کے گہرے دھند اور دھند میں اصلی التسن کا دم گھٹنا
 کر رہ گیا اور وہ قریب قریب بالکل ختم ہو چکا تھا۔ دنیا کے تمام معاشرتی، سیاسی اور
 جمالیاتی عجیب کا علاج بھی اس سے منسوب کیا جاتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ خدا اور نیکی
 کے خلاف کوئی ایسا جرم نہ تھا جس کا ترکیب اُسے قرار نہ دیا جاتا ہو۔ اس جیسے جیسے ،
 طوفان بدتمیزی، بے جا تعریف اور بدگوئی کا یہ نتیجہ ہوا کہ التسن لوگوں کے ذہن پر ایک
 خیالی عنقریب بن کر چھا گیا۔ بھلے مانس اس کا نام سنتے ہی رشتہ برانداز ہو جاتے تھے ہر
 طرف اُس کے خلاف چہ می گوئیاں ہوتی تھیں اور زہر اگلا جاتا تھا، گو یا وہ کوئی انسان
 نہ تھا بلکہ احساسات سے عاری ایک نیم وحشی "مخلوق" تھا !

حقیقت یہ ہے کہ ایسا التسن کبھی موجود ہی نہ تھا۔ اُس کے بے عقل حمایتی اور خوف زدہ
 مخالفین اُسے "مسیحیت کا دشمن" سمجھے بیٹھے تھے۔ وہ یہ بھی نہ تھا۔ وہ تو متوسط طبقہ
 کا ایک نہایت محتاط، مروجہ نظام معاشرت کے اچھے پیلوؤں کا علمبردار، خوش
 پوشاک، دوسرے انسانوں کی طرح آرام و آسائش کا حاجت مند اور خواہاں، اور
 شریف انسان تھا یہ ضرور ہے کہ وہ تو بہات اور ریاکاری سے سخت نفرت کرتا تھا۔ مگر
 اپنی تمام عمر میں اُس نے کوئی بات ایسی نہیں کہی یا کسی ایسے خیال کا اظہار نہیں کیا۔
 جو عام طور پر روزانہ لوگوں کی گفتگو یا اخباروں کے کالموں میں نہ پایا جاتا ہو۔ وہ
 اُن تمام باتوں پر ایمان رکھتا تھا جن پر ایک قانون پسند شہری عقیدہ رکھتا ہے۔
 جمہوریت، روحانی محبت، احساس فرائض، نیکی کی قدر و قیمت

ان سب کو اُس نے اپنے ڈراموں میں بہت اچھی طرح پیش کیا ہے اور جب کبھی کسی نے غلط فہمی سے اُس پر یہ الزام لگایا کہ وہ ان چیزوں کا مذاق اڑاتا ہے یا ایسے خیالات کا اظہار کرتا ہے جو ان چیزوں کے عین مخالفت ہیں تو اُس نے فوراً پُر زور الفاظ میں اس غلط فہمی کا ازالہ کیا اور تلخی کے ساتھ احتجاج کیا کہ ایسی مجنونانہ اور شرانگیز باتوں کو اُس جیسے شریف انسان سے منسوب کرنا صریحاً ظلم اور نا انصافی ہے۔

اگر وہ حقیقت اُسی قسم کا لالہ بالی اور بے دھڑک "بٹ شکن" ہو تا جیسا جہالت پروردگار نے اُس کو سمجھ رکھا تھا، تو وہ ڈرامہ کی دنیا میں ہمیشہ ایک عجوبہ ہی کی حیثیت رکھتا اور اپنا کوئی دائمی اثر نہ چھوڑ سکتا۔ جب تک لوگ اُسے اس قسم کا بٹ شکن سمجھے رہے تو وہ ان کی نظروں میں ایک "عجوبہ روزگار" بنا رہا۔ لیکن جب اول اول دوسرے ڈرامہ نگاروں نے اور پھر عام بینک نے محسوس کرنا شروع کر دیا کہ اُس کے خیالات غیر معمولی اور نئے نہ تھے اور جو کچھ اُس نے کہا ہے وہ اہل میں اُس سے کچھ مختلف نہ تھا جو ہر معقول آدمی سوچ سکتا ہے، اور اُس کے ڈرامے، باوجود اپنی تخریبی اور انقلابی شان کے مسیحیت اور مسیحی تہذیب تمدن کے لئے ضربِ کاری نہ تھے۔۔۔۔۔ جب یہ سمجھا جانے لگا، تب اس کی قدر لوگوں کو معلوم ہوئی، اور یورپ کے تمام اچھے ڈرامہ نگار اُس کی تقلید کرنے لگے۔ ایسے کچھ شروع شروع کے پرستاروں کے مقابلہ میں (جو اُس کی تعریف میں بلا سوچے سمجھے اندھا دھند زمین و آسمان کے قلابے ملا تے تھے) ان فن کاروں کی پیشہ ورانہ تیز نگاہوں نے اُسے زیادہ اچھی طرح دیکھا اور پہچان لیا اور ان پر یہ حقیقت مشکف ہوئی

آکہ سمجھی جائے اور ذہنی اعتبار سے اُس کو شوہر سے کمتر درجہ دیا جائے۔۔۔۔۔ پیشہ و
وطن پرست اور رفاهِ عام کے علمبردار و ہوکہ باز ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ جو عورت اپنے آتشک
شوہر کے ساتھ جنسی تعلق قائم رکھتی ہے اُس کی اولاد ذہنی اور جسمانی اعتبار سے ناقص
اور ناکارہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔ و نیاوی کاروبار میں ترقی اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے
اکثر انسان کو ایسی باتیں کرنی پڑتی ہیں جو ایک شریف اور آپ اپنی عزت کرنے والا
انسان گوارا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ شوہر اور بیوی کو اگر کوئی مشترک صدمہ پہنچے تو اُن کے
جنسی جذبہ میں کمی ہو جاتی ہے اور پھر ان کے تعلقات زیادہ پائدار بنیادوں پر قائم
ہو جاتے ہیں اور وہ روحانی اور ذہنی اعتبار سے ایک دوسرے سے قریب تر ہو
جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اعصابی امراض کی شکار، شہوت پرست، عورت کو یہ خیال کر کے
کہ وہ حاملہ ہو گئی ہے دہشت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پچاس پچپن برس کی عمر کے مرد کے لئے
یہ گدھا پن ہے کہ وہ کسی سترہ سال کی شمع محفل کے عشق میں مبتلا ہو۔۔۔۔۔
اگر آپ کو یہ اجمال پسند نہ آئے تو اُس کے اپنے ڈراموں پر خود آئین کے لکھے ہوئے
اُن حواشی کو پڑھئے جو

Nachgelassene Schriften.

میں شامل ہیں ان میں آپ وہ بات پائینگے جسے وہ کہنا چاہتا تھا، اور سیدھے سادے
الفاظ میں وہ خیالات بھی ملیں گے جن پر اس نے اپنے ڈراموں کا ڈھانچہ تیار کیا۔
آپ دیکھیں گے کہ وہ بلا استثناء حد درجہ آسان اور معمولی سیدھے سادے خیالات
ہیں جن میں پراسرار ہونے کا شائبہ تک نہیں، حتیٰ کہ کوئی ایسی بات بھی نہیں جسے

”حَدِث“ کہا جاسکے۔

السن کو خود اپنے ان ڈراموں کے بارے میں جن میں کچھ خیال آفرینی پائی جاتی ہے۔ کوئی غلط فہمی یا خوش فہمی نہ تھی۔ وہ بڑی سوجھ بوجھ کا انسان اور محنتی ڈرامہ نگار تھا۔ اُس نے کبھی اپنے احمق پرستاروں کے بھونڈے خیالات اور قیاسات کو کوئی فنی اہمیت نہ دی اور نہ اپنے فن پر کوئی اثر ڈالنے دیا۔ شروع سے آخر تک اُس کے فن کا جو ”مقصد“ تھا وہی رہا اور خارجی اثرات سے آلودہ نہ ہونے پایا۔

اپنی عمر کے اس وقت تک جب اُس کا دماغ خراب ہو گیا تھا۔

(وہ اس وقت ”John Gabriel Borkman“ لکھنے میں مصروف

تھا)۔ اس نے کوئی ایسی چیز نہیں لکھی جو بدیہی نہ ہو۔ نہ اس بات

کو فراموش کیا کہ وہ اسٹیج پر کھیلے جانے کے لئے ڈرامے لکھ رہا ہے، مواعظت اور پند کے لئے لکچر تیار نہیں کر رہا۔

جب جرمنی کے متوسط طبقہ کے جذباتی لوگوں نے اُس کے ڈرامے ”گڈیا کا گھر“

کو ”ایک وقت میں ایک ہی بیوی رکھنے کی رسم کے خلاف ایک بغاوتی تحریر سمجھا

اور اُس کا شمار اُن لوگوں میں کرنے لگے۔ جو ”آزاد محبت“ کے حامی ہیں تو وہ بہت

غضب ناک ہوا۔ اتنا ہی جتنا ایک شریف بیوی بچوں والا آدمی ہو سکتا

ہے ایہاں تک کہ اُس نے اس ڈرامہ کا خاتمہ از سر نو لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا تاکہ

اُس کے متعلق جو بکواس جاری تھی وہ بند ہو جائے! ایک سال بعد اُن خوف زدہ

اخلاقی معلمین کی نفسی اڑانے کے لئے جو غلطی سے اُس کو ”آزاد محبت“ کا حامی سمجھے ہوئے تھے، اُس نے اپنا مشہور ڈرامہ ”بھوت“ لکھا۔ یہ شور و شغب جاری ہی تھا کہ اُس نے اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اور اُس ارادہ کی تکمیل ”جنگلی لبط“ کی صورت میں ہوئی۔

درمہار اعظم“ ہیں اُس نے سماجی بکھڑوں سے اپنا پیچھا چھوڑا یا اور خود اپنے آپ کو ڈرامہ میں پیش کیا اور اپنے کھوئے ہوئے شباب پر کچھ تلخ آنسو بہائے۔ اور ”Hedda Gabler“ میں تو گویا اُس نے ان شور و شغب پیدا کرنے والوں کا منہ ہمیشہ کے لئے بند کر دینے کے لئے ایک دوسرا ڈرامہ لکھا جو ”Feuillet“ “Sardou.” — ”Scribe“ بلکہ ”Meilhac.“ اور Halevy. کے ڈراموں کے مواد سے تیار کیا گیا تھا۔ گویا وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ اول اور آخر محض ڈرامہ نگار ہے (کوئی مصلح یا خالی خولی ہوائی باتیں کرنے والا نہ ہی پیشوا نہیں) اور کسی دوسرے ڈرامہ نگار سے خواہ وہ کتنا ہی بڑا فن کار کیوں نہ ہو نیچا نہیں دیکھتا!

ڈرامہ نگار کی حیثیت سے الین کا خاص مقصد اخلاقی خیالات کی ترویج نہ تھا بلکہ جمالیاتی اور فنی مشکلات اور مسائل کا حل پیش کرنا تھا۔

مختصر آئیوں سمجھئے کہ وہ واعظ نہیں بلکہ آرٹسٹ تھا۔ اور آرٹسٹ بھی کیسا؟ — بعض وہ خام خیالی آرٹسٹ نہیں جو عوام اس لفظ سے سمجھتے ہیں۔

بلکہ وہ جو ہر قابل رکھنے والا محتاط، بالغ نظر، ماہر فن، حقیقت نگار جو اپنے فن کی تکنیک کی مشکلوں سے بخوبی واقف تھا!

اُس نے ”Practical Dramaturgy“ یعنی فن ڈرامہ نویسی کے عمل پہلو پر بہت زیادہ توجہ دی مثلاً اُس نے اپنے ڈراموں کے افراد کو اس نظر سے پڑکھا اور جانچا کہ وہ اسٹیج پر کیسے معلوم ہونگے اور کاغذ پر لکھے ہوئے الفاظ کے قالب میں پڑھنے والوں پر کیا اثر کریں گے۔ اُس نے ”Climax“ یعنی ”نقطہ عروج“ کا اپنے ڈراموں میں خاص خیال رکھا۔ اسے بخوبی اس بات کا اندازہ تھا کہ کس جگہ پہنچ کر ڈرامہ کی اہمیت اور پورا زور دکھانا چاہئے۔ اُس نے اس بات پر بہت کم توجہ دی کہ اُس کے ڈراموں کا موضوع کیا ہے اور وہ کس قسم کے خیالات کی اشاعت کر رہا ہے۔ اُس کے لئے ہر خیال اچھا تھا، جب تک وہ ایک ”Conflict“ (کشمکش) کی صورت میں پیش کیا جاسکے اور اس کشمکش کو موثر اور سیدھے سادے انداز میں بھیل کر دکھایا جاسکے۔

اُس کے خطوط پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ وہ اپنے آرٹ کی تکنیکی مشکلات اور ضروریات کا کتنا خیال رکھتا تھا۔ وہ کبھی اخلاقیات، تدریس و تعلیم، اشاروں و کنایوں وغیرہ کا ذکر نہیں کرتا۔ شروع شروع میں جب اُس نے اپنا ڈرامہ ”League of Youth“ (نوجوانوں کی انجمن) لکھا تھا تو آپ اُس کو مشہور نقاد ڈاکٹر جارج برینڈز (Dr. George Brandes) کے ساتھ ڈرامہ کے کل پُر زوں (Dramatic

Machinery.) پر بحث کرتے اور یہ بات فخریہ طور پر بیان کرتے ہوئے پائیں گے

مگر اُس نے بلا Monologue. (وہ الفاظ جو ایک ایکٹر کسی کو مخاطب کیے

نہیں بلکہ آپ ہی آپ کہتا ہے) اور Aside. (کسی ایکٹر کے وہ الفاظ جو وہ دلی زبان

سے ادا کرتا ہے تاکہ اسٹیج پر دوسرے ایکٹران کو نہ سُن سکیں) کا استعمال کئے ہوئے اچھے

ڈرامے لکھے ہیں۔ اس کے کچھ عرصہ بعد اُس نے Stage Direction.

کی تکمیل کی طرف توجہ دی۔ اُس کے ڈراموں کو پڑھتے تو معلوم ہوگا کہ کس طرح بندریج

اُس نے اس کی اہمیت پر زور دینا شروع کیا۔ حتیٰ کہ آخر میں نو اُس نے اس کی اہمیت

کو مکالمہ کی اہمیت سے بھی کہیں زیادہ بڑھا دیا۔ اگر آپ واقعی اُس کی اس خاص

فنی خدمت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں نو اُس کا ڈرامہ ”گڈ بیا کا گھر“ غور سے پڑھئے۔ اس

میں پہلی بار اُس کی نئی تکنیک پورے طور پر کام میں لائی گئی ہے۔ یہاں اُس نے

اسکریٹب (Scribe)، اور اُس کے ان ہم عصر ڈرامہ نویسوں کے اصولوں کے

غلاف جہاں کیا جن کا اثر خود اُس کے زمانہ کے ڈرامہ نگاروں پر چھایا ہوا تھا اور خود

ڈرامہ نگاری کے نئے اصول کی بنیاد ڈالی۔ اُس سے بہت پہلے دوسرے ڈرامہ نگاروں

نے ایسے ڈرامے لکھے تھے۔ جن میں خیال آفرینی تھی، اور ایک اعتبار سے ایجاد کا مرتبہ

رکھتے تھے؛

Augier کے ڈرامے La Mariage D' Olympe کا بنیادی

خیال اتنا ہی دلچسپ اور معقول ہے جتنا ”گڈ بیا کے گھر“ کا اور اُس کے ڈرامے

” “Les Effrontes” کا بنیادی خیال تو شاید ان دونوں سے بہتر تھا۔

Augier کے ”گڈایا کے گھر“ میں وہ چیز پیش کی گئی ہے جو

Empire Dramatists. Dumas fils—Feuillet اپنے

ڈراموں میں پیش نہ کر سکے۔ اور یہ تھا حقیقت کا قطعی اور واقعی احساس دلا دینا، جو کچھ بھی ڈرامہ میں پیش کیا جائے۔ اس کی صداقت کا یقین کامل دلا دینا اور ڈرامہ کے خارجی لوازمات اور فروعات اور کل پرزوں کو بالکل چھپا لینا!

اور اس نے ان خارجی لوازمات اور فروعات کو کیسے چھپایا؟

اُن کو ایک سرے ہی سے ترک کر کے۔

اسکراٹب نے ایک حد درجہ پیچیدہ روش ڈرامہ لکھنے کی نکالی تھی۔ اُس کے ڈرامے محنت سے تیار کئے ہوئے مگر خوبصورت ڈھانچے تھے۔ مگر وہ صرف ڈھانچے ہی رہے۔ اور اس ڈھانچے کے کل پرزوں کو چلانے کے لئے بھی اُسے بہت سی چیزیں مثلاً عقلی مفروضات اور امکانات اور انسانی فطرت کی نیز نگہوں کا خون کدنا پڑا۔

اور Dumas—Feuillet—Augier جو بہ حیثیت فن کار

اسکراٹب سے بدرجہا بہتر تھے۔ کمزوری دکھا کہ اُس کے راستہ پر چل پڑے۔ مگر اُن کا مشاہدہ اسکراٹب سے اچھا تھا اور وہ اپنے گرد و پیش کی اصلی زندگی میں اس کی نسبت زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ اس لئے گو ان کا ذریعہ فن مصنوعی تھا۔ لیکن پھر بھی وہ چن چیتے جاگتے انسانوں کو اپنے ڈراموں میں پیش کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

مگر وہ مصنفہ عیٰ تکنیک گویا اُن کے گھلے پڑ گئی تھی اور اس سے وہ اپنی گلو خلاصی نہ کر سکے۔ لیکن البسن نے یہ کہہ دکھایا: ”گڑیا کے گھر“ میں اُس نے اس تکنیک کو ہمیشہ کے لئے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ ایک الجھے ہوئے پلاٹ کے بجائے جو ایک ”پہلے ہی سے سوچے ہوئے نقطہ عروج“ کی طرف خوبصورتی سے بڑھتا جاتا تھا، اس نے شوہر اور بیوی کی زندگی کے، ایک دوسرے سے متعلق، چند منظر پیش کر دیے اور تذبذب اور جذبات کے متوازن تار و پود کی گتھی ہوئی بناوٹ کے بجائے اس نے ایسا Action (عمل) ایجاد کیا جو بیک وقت تذبذب اور جذبات سے معمور تھا۔ اور پہلے سے سوچی ہوئی تشریحات کے بجائے اجن کے سلسلہ میں پُرانے قسم کے قاصداور نامہ بردار کا نا پھوس کر نے والی خواصیں اور مہربانیاں سامنے آتی جاتی ہیں اُس نے خود ”قصہ“ ہی سے اپنے آپ کو کھلوا یا۔ اس کا جو نتیجہ ہوا وہ ولیم آرچر William Archer کے قول کے مطابق ”تھئیٹر میں ایک نئے قسم کا تجربہ“ تھا۔

تماشہ دیکھتے والے جو محض ڈرامہ نویسوں کے پُرانے کہتے، پینتیرے اور ٹھونگ سے خوش وقت ہونے کے لئے آتے تھے اب گویا دروازہ کی ایک دراز میں سے حقیقت کی جھلک دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ البسن کا ڈرامہ کوئی معمولی اسٹیجی ڈرامہ نہ تھا۔ بلکہ ایک طوفان، ایک بلائے بے درمان تھا۔ سکون ملنے کے بجائے اس سے دل و دماغ پر اور زیادہ زور پڑتا تھا۔ اور تمام محسوسات پر ضربِ کاری لگتی تھی۔ یہ تماشہ صرف اسٹیج ہی تک محدود نہ رہتا تھا بلکہ اسٹیج کو پہلانگ کہ تماشائیوں کو

بھی محیط کر لیتا تھا۔ اور اسٹیج کی حدود کو توڑ چھوڑ کر باہر بھی اپنا طلسمی جال پھیلادیتا تھا۔ اسے دیکھنے والوں کی سانس نیچے کی نیچے اور اوپر کی اوپر رہ جاتی تھی اور وہ نامرلوط گفتگو کرتے ہوئے دل ہی دل میں کڑھتے، پہنچ و تاب کھاتے اور جھلٹاتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو لوٹتے تھے۔ گو وہ اپنے جذبات کی تحلیل نہ کر سکتے تھے، اور اس کا نتیجہ البسن کے متعلق لوگوں کی وہ ”دیوانگی“ تھی جس نے انہیں عرصہ تک واہیات خرافات بکنے پر مجبور رکھا۔ مگر ان ہی دیکھنے والوں میں وہ ڈرامہ نویس بھی تھے جنہوں نے اپنی پیشہ ورانہ کموں سے صاف صاف دیکھ لیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اور انہوں نے اسکرائب کی تقلید چھوڑ کر البسن کی تقلید کی۔

انگلستان میں Jones اور Pinero اور ان کے بعد Shak نے البسن کی پیروی کی۔

جرمنی میں Hauptmann اور Sudermann نے،

روس میں Gorky نے اور اُس کے بعد اکثر ڈرامہ نویسوں نے،

فرانس میں Brieux 'Herviev اور اسی قبیل کے لوگوں نے،

اور ان کے علاوہ اٹلی، ناروے، سویڈن اور آسٹریا میں بہت سے غیر معروف

ڈرامہ نویس تھے۔ الغرض البسن نے اسکرائب والا محنت سے تیار کیا ہوا، مکمل،

کھیل ختم کر دیا اور ایسا ڈرامہ ایجاد کیا جو حقیقت کی واقعی صحیح نقل تھا۔ اُس نے دکھا

دیا کہ ڈرامہ میں حقیقت کا پرتو اسکرائب کے طریقے پر عمل کر کے پیدا نہیں ہوتا تھا۔

بلکہ وہ اُس مقصد کے حاصل کرنے میں حارج ہوتا تھا اور اُس نے ثابت کر دیا کہ یقینی اور زبردست اثر پیدا کرنے کا واحد اور سب آسان طریقہ یہ ہے کہ سادگی، فطری پن اور فنی کاریگری سے کام لیا جائے۔

”لوگوں کے گھر“ میں اس نے دونوں کے سولے باقی تمام پرانے ڈرامہ نویسی کے گرو اور اصول چھوڑ دیے۔ اور ”محبوت“ میں تو سب ہی کو یک نخت ختم کر دیا حتیٰ کہ پلاٹ تک کو خیر باد کہہ دیا۔ اور ”Little Eyolf“ لکھنے کے وقت تک تو وہ ڈرامہ نویسی کے مروجہ رسمی تکلفات اور پابندیوں سے بالکل آزاد ہو چکا تھا۔ بس صرف ایک بات کا التزام کرتا تھا۔ وہ یہ کہ اپنے ڈرامے کو مختلف ”ایکٹوں“ میں تقسیم کر دینا تھا۔ یہ فنی اصلاح کرنا آسان کام نہ تھا۔ ایک طرف تو اسے اپنے ”دیوانوں“ کے اثر سے بچنا تھا اور دوسری طرف اپنے دشمنوں کے اُن حملوں سے جو اُس کے اخلاق پر کئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ایکٹوں کو بھی بہت سی پرانی باتوں کو بھول جانے اور نئی باتیں سیکھنے کی تعلیم دینی تھی جس سے نہ صرف اُن کے ذاتی رجحانات اور مشیخت کوڑک ہو جاتی تھی۔ بلکہ کاروبار کو بھی نقصان پہنچا تھا۔ مگر اس کے خیالات کی بنیاد منطق کے معقول اصولوں پر رکھی ہوئی تھی اور اُن میں جدت کا زور تھا۔ اس کے علاوہ وہ اُن نئے ڈرامہ نگاروں کو جو واقعی کچھ کہنا چاہتے تھے ایک نیا موقع اور میدانِ عمل پیش کرتے تھے۔ اس لئے انجام کار اسے فتح ہوئی۔ آج اسکا اثب کی ڈرامہ نگاری کے اصول اتنے قدیم اور فسادہ معلوم ہوتے ہیں کہ ان پر ہنسی آتی ہے۔

مگر بسن، جیسا میں اوپر بیان کر آیا ہوں، اول اور آخر ڈرامہ نگار تھا اور ڈرامہ نگار ہی رہا۔ وہ کوئی شراکتیئر، لیڈر یا پیغمبری کا دعویٰ نہ کرتا تھا۔ اُس نے اپنے زمانہ کی زندگی کی صحیح تصویر پیش کی اور اپنے زمانہ کے خیالات کی اشاعت کی اور ان کو اپنے ڈراموں میں استعمال کیا۔ نہ اُسے اُن خیالات کے بدلے کی خواہش تھی نہ وہ اُن پر نکتہ چینی کرنا چاہتا تھا۔ اُس کا قول تھا کہ

”ایک ڈرامہ نگار کا فرض سوالوں کے جواب دینا نہیں بلکہ سوال پوچھنا ہے!“
 اُس نے ”گڈیا کے گھر“ میں ایک سوال پوچھا۔ پھر ”محبوت“ میں دوسرا سوال طنز پر پایہ میں پوچھا۔ اسی طرح اس نے ”The Lady from the Sea“، ”جنگلی بٹ“ اور ”Little Eyolf“ میں دوسروں ہی سے سوال کئے۔ خود کوئی جواب نہیں دیا۔

”معمارِ اعظم“ میں اس نے اپنی سوال کرنے کی عادت چھوڑ کر محض ”آدھا جواب“ دینے کی ہمت کی۔ مگر کیا ”Hedda Gabler“ میں کوئی جواب ہے؟ نہیں، یقیناً نہیں! ابھی تک لوگ اس ڈرامہ کو کوٹ پیٹ کہ کوئی نہ کوئی جواب نکالتے ہیں مگر اختلافِ آراء ہی اس بات کی دلیل ہے کہ ڈرامہ نگار غیر جانبدار تھا! اُس نے خود ایک مرتبہ کہا تھا۔ اس ڈرامہ میں میرا مقصد کسی مسئلہ سے بحث کرنا نہیں تھا۔ میں تو صرف انسانی فطرت، انسانی جذبات، انسانی قسمتیں اور موجودہ سماجی حالات دکھانا چاہتا تھا۔ یہ الفاظ دیگر وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ

”پہرہ پہنی تمہاری سماج، اور یہرہ پہنی تمہاری عورت اور اُس کے افعال! —
ان کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

اسی طرح ”Pillars of Society“ میں وہ کہتا ہے:

”یہ ہے تمہاری سوسائٹی، یہ ہیں اس کے ارکان، اور یہ ہیں اُن کی حرام خوریاں اور
بد معاشیاں — اب بتاؤ، کیا کہتے ہو؟“

جو زف کو نرا ڈننے ایک مرتبہ اسی بات کو بہت اچھے طریقہ سے یوں ادا کیا تھا،
”جو مقصد میں پورا کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ لکھے ہوئے الفاظ کے زور سے تم کو
سناؤں، تم کو احساس دلاؤں، اور تم کو دکھاؤں کہ — یہ ہے اصلیت!
بس یہی میرا مقصد ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں، اور اہل میں یہی سب کچھ ہے۔“



افراد

بگیم فرمان علی۔ شمالی ہندوستان کے ایک بڑے زمیندار، خان بہادر نواب فرمان علی

کی ادھیڑ عمر کی بیوہ، جس نے اپنے بچے کو بگیم فرمان علی کے نام سے نام رکھا۔

اسٹولڈ۔ اُس کا جوان بیٹا جو مصوّر ہے۔

مینڈررز۔ مقامی گرجا کا خوش رو ہندوستانی عیسائی پادری جس کی عرصہ سے خان بہادر

نواب فرمان علی کے یہاں آمد و رفت ہے اور جس کے اثر سے بگیم فرمان علی نے اپنا

مذہب تبدیل کیا ہے۔ اُس کی عمر پچاس برس کے لگ بھگ ہو گی۔ اُس کے سر پر

مذہب کا جھوٹ سوار ہے۔

جو زرف داس۔ ایک چمار جس نے عیسائی ہو کر بڑھتی کا پیشہ اختیار کر لیا ہے لیکن جس کے

عادات و اطوار اور لب و لہجہ اور طرز گفتگو میں مذہب بدلنے سے کوئی تبدیلی نہیں ہوئی

یہ سچنا۔ جو زرف داس کی فوجی ہست شباب، بیٹی جس کو اُس کی ماں کے مرنے کے بعد بگیم

فرمان علی نے پالا ہے اور اپنے ساتھ رکھ کر تعلیم دلائی ہے۔ وہ بگیم فرمان علی کے گھر میں

خادمہ کی حیثیت سے رہتی ہے۔ حد درجہ مذہب اور شائستہ ہے اور کسی طرح بھی

جو زرف داس کی بیٹی نہیں کہی جاسکتی۔

مقام

بگیم فرمان علی کا بنگلہ جو دامن کوہ میں شمالی ہندوستان کے ایک مشہور تاریخی قصبہ میں واقع

ہے

پہلا ایکٹ

منظر:- پائیں باغ سے بلا ہوا ایک کمرہ جس میں داہنی جانب دو دروازے ہیں اور بائیں جانب ایک دروازہ ہے۔ کمرہ کے بچوں بیچ ایک گول میز کے گرد کرسیاں رکھی ہوئی ہیں اور میز پر کچھ کتابیں، رسالے اور اخبار بے ترتیبی سے پڑے ہوئے ہیں۔ پیش منظر میں بائیں طرف دیوار میں ایک کھڑکی ہے جس کے قریب ایک صوفی اور صوفے کے سامنے ایک چھوٹی میز ہے۔

اس کمرہ کے نیچے ایک چھوٹا عقبی کمرہ ہے۔ ان دونوں کمروں کے بیچ کی دیوار میں

ایک دروازہ ہے اور عقبی کمرہ میں بائیں جانب بھی ایک دروازہ ہے جو بائیں باغ کی طرف کھلتا ہے۔ عقبی کمرہ کی پھلی دیوار میں شیشوں کی ایک بڑی کھڑکی ہے۔ ان شیشوں میں سے متواتر بارش کی وجہ سے دُور پہاڑی کی چوٹیاں اور گھاٹیاں دُھندلی دُھندلی نظر آرہی ہیں۔

جو زف داس بائیں باغ میں کھلنے والے دروازہ کے پاس کھڑا ہے۔ اُس کی بائیں ٹانگ میں کچھ کچی ہے اس لئے وہ اپنے بائیں پیر کے جوتے کے نیلے میں نکلٹی کاموٹا سا کٹا لگائے ہوئے ہے۔ ریجینا ہاتھ میں ایک چھوٹی سی قمیجی لئے اُسے اندر آنے سے روکنے کی کوشش کر رہی ہے۔

ریجینا۔ (دبی ہوئی آواز میں غصہ سے کہتی ہے) تم کیا چاہتے ہو؟ بس جہاں کھڑے ہو وہاں کھڑے رہو۔ آگے مت آؤ۔ دیکھو، تمہارے کپڑوں سے پانی ٹپک رہا ہے! فرش خراب ہو جائے گا۔

جو زف داس۔ اری باؤلی! یو (یہ) نہ کہتا تو کُندا (خدا) کی رحمت ہے۔

ریجینا۔ خدا کی رحمت ہے یا شیطان کی لعنت! بند ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ ہر وقت بارش! ہر وقت بارش!

جو زف داس۔ ہے عیسائی، رجنی کیسے بول بولتے ہے! لنگڑا تے ہوئے چند قدم

آگے بڑھ آتا ہے (رجنی، نہیں تجھے یو (یہ) کہوں ہوں) —————
ریجینا۔ پاگلوں کی طرح! دھرا دھرا دھکتے منہ پھرو اور شور مچاؤ۔ جھپوٹے سر کا رگڑ

پر سو رہے ہیں۔

جوزف داس۔ ابھی تک سو رہا ہے، چھوٹی سرکار، دوسپری میں بھی! ریجینا۔ خیر! یہ اُن کا کام ہے۔ تمہیں اس سے کیا؟

جوزف داس۔ ہماری (ہماری) تو ساری رات شراب (شراب) کی بھٹی پر بیت گئی۔ ریجینا۔ اس کے علاوہ اور تم سے کیا امید کی جاسکتی ہے؟ جوزف داس۔ بیٹی، تو تو گئے ہوؤں لگی (غصہ ہوئے لگی) اری! ہم سب کم چور (مزدور) آدمی ہی تو ہیں۔ اور گھٹی (غلطی) آدمی سے ہو ہی جاوے ہے! ریجینا۔ تو پھر؟

جوزف داس۔ دنیا میں بہت فجے (مزے) ہیں..... ماما!..... بونہوت فجے (مزے) ہیں! اری باؤلی، تجھے کچھ پتہ بھی ہے؟ لے آؤ کہ میں ساڑھے پانچ بجے صبح اپنے کام پر موجود تھا!

ریجینا۔ اچھا، اچھا! زیادہ باتیں نہ بناؤ اور چلتے بنو۔ "Get Out" (گٹ آؤٹ) جوزف داس۔ تو تو (یہ) کون لپیچ (لفظ) بول دی۔ ریجینا۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی تمہیں مجھ سے باتیں کرتے دیکھے۔ اب تو سمجھ میں آگیا، اب جاؤ۔

جوزف داس۔ (چند قدم اور آگے بڑھتے ہوئے) میں تو نہ جاتا۔ میں آج تیرے سے ایک بات کہنے بنا ہر گز (ہرگز) نہ جاؤں گا۔ سن، آج میرا کام پورا ہوا۔

جہاد سے گا۔ اور میں آج رات کو ریل گاڑی سے اپنے گاؤں چلا جاؤں گا۔
 یہ بچہ نیا۔ (بڑ بڑاتی ہے) خس کم جہان پاک! (بلند آواز سے) خدا حافظ!

جوزف داس۔ (یو ریہ) جو یتیم کھانا (یتیم خانہ) بنا ہے اکل بیان بڑا بھاری جلسہ
 ہو گا۔ تمہیں نے بھی سنا، اور کل کھوب (خوب) سراب (شراب) گنڈھے گی، پر
 رجنی، تو دیکھو یاد رکھ (کوئی مائی کالا یو ریہ) نہ کہہ سکے گا اک (کہ) زوجہ داس
 سراب (شراب) سے الگ نہیں رہ سکتا، ہاں! تو کچھ سمجھی بھی!

یہ بچہ نیا۔ اوتھو!

جوزف داس۔ ہاں، تو دیکھ لیو۔ کل یہاں بڑے بڑے لوگ آ دیں گے۔ پادری
 مینڈر (مینڈرز) صاحب بھی آ رہا ہے!

یہ بچہ نیا۔ کل نہیں، وہ آج ہی آ رہے ہیں۔

جوزف داس۔ دیکھ! میں کیا جھوٹ بولوں ہوں۔ پر میں ہوسیار (ہوشیار)
 رہوں گا۔ وہ پادری صاحب میری کوئی بات نہیں پکڑ سکتا!

یہ بچہ نیا۔ اوہ! تو یہ ہے چال تمہاری! مدکار کہیں کے!

جوزف داس۔ لونڈی، تیرا کیا (کیا) مطلب (مطلب) ہے؟ کچھ کہہ تو سہی۔

یہ بچہ نیا۔ (معنی خیز نگاہوں سے جوزف داس کو دیکھتے ہوئے) یہ بتاؤ کہ اس مرتبہ مسٹر
 مینڈرز کو دھوکا دینے کے لئے یہ نیکی کا ڈھونگ تم کیوں رچا رہے ہو؟
 جوزف داس۔ اری لونڈی، کیا تو باؤلی ہو گئی؟ میں مینڈر (مینڈرز) صاحب کو

دھوکا دوں گا؟ ہے عید مسیح! بینڈر (بینڈرز) صاحب بڑے اچھے، بڑے
 دیاؤ، بڑے سجاوٹ کے آدمی ہیں۔ میں انہیں دھوکہ کیوں دینے لگا؟ پہرہ جتنی
 تیرے سے میں جو بات کہوں تھا وہ یو (دیہ) ہے۔ آگ دکھ، آج رات میں گھر
 جا رہا ہوں۔

ریجنیہ۔ جتنی جلدی تم چلے جاؤ گے اتنی ہی مجھے خوشی ہوگی۔

جو زف داس۔ ہاں، یو (دیہ) تو میں جانوں ہوں آگ (کہ) میرے جانے پا چھے
 (پچھے) تو بہت کھوس (خوش) ہوگی۔ پر تو میرے ساتھ چلے گی۔

ریجنیہ۔ رحمن کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا ہے، تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے
 ہو۔ کیا کہا تم نے؟

جو زف داس۔ میں نے کہا میں تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

ریجنیہ۔ (نفرت اور حقارت کے لہجے میں) اب تم مجھے کبھی اپنے ساتھ گھر نہ لیجا سکو گے۔

جو زف داس۔ اچھی بات ہے۔ دیکھ لینگے ہم بھی!

ریجنیہ۔ ہاں، میں بھی دیکھوں گی کہ تم کس طرح مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ گے!

مجھے، جسے بیگم فرمان علی حبیبی شرافت خاتون نے اپنی اولاد کی طرح پالا پوسا
 ہے؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اب تمہارے ساتھ گھر جاؤں گی؟ تمہارے گھر

میں؟ اول ہوں! ناممکن!

جو زف داس۔ کیا کہتی ہے چھو کر سی؟ اپنے باپ کا مقابلہ (مقابلہ) کرے گی؟

ریجنیہ۔ (زیر لب کہتی ہے) تم ہی نے تو بار بار مجھ سے کہا کہ میں تمہاری بیٹی نہیں۔
جو زف واس۔ اوہ۔۔۔۔۔ تو اُس بات کا اتنا زیادے (زیادہ) کھیاں (خیال)
کیوں کہے ہے؟

ریجنیہ۔ کیا تم نے مجھے بہت دفعہ گالیاں نہیں دیں۔ اور مجھے ”حرام“.....
نہیں کہا؟ تمہیں شرم تو نہیں آتی!
جو زف واس۔ میں کس قسم (قسم) سے کہوں ہوں اک (کہ) میں نے کبھی تجھے یو (یہ)
بات نہیں کی۔

ریجنیہ۔ اوہ، اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ تم نے کون سا لفظ استعمال کیا اور
کون سا نہیں کیا؟

جو زف واس۔ بیٹی، یو (یہ) تو سوچ اک (کہ) میں جب تیرے اوپر گستاخ (غصہ) کیا
تو اُس سے میں نئے (نشہ) میں تھا..... اسی باؤلی، دنیا میں بہت
مجھے (مزے) ہیں۔ اور آدمی اُن سے نہیں بچ سکے ہے! لا، لا، لا!

ریجنیہ۔ اونہہ! پھر وہی بکواس!
جو زف واس۔ اور تجھے پتہ بھی اک (کہ) میں نے نشہ کیوں کیا؟ وہ جو تیری ماں
تھی رکینیا، اُس سندری کے مجاز (مزاج) ہی نہیں میں تھیں (رہتے تھے)
مجھے اُس کے اوپر گستاخ (غصہ) آوے تھا اور یوں جی کہے تھا اک (کہ)
اُس کے پیٹ میں چھرا بھونک وں۔ بس میں نشہ (نشہ) کرنے لگا۔ اور

پھر جب مجھے اُس کے اوپر گُستہ (غصہ) آوے تھا تو میں اُس کا مجاز (مزاج) ٹھیک بنا دوں تھا۔ اور پھر وہ رول (شور) مچا دے تھی (رُکیتا کی آواز کی نقل کرتا ہے)۔ ”ارے چھوڑو“ مجھے مت مارا میں نواب کے گھرنے میں برس کام کہ چکی ہوں۔ نواب بڑا آدمی ہے۔ اُسے دربار میں کُرسی ملے ہے! (دہشتا ہے) وہ باؤلی (یو (یہ) بات ہی نہ بھولے تھی (بھولتی تھی) اک (کہ) نواب کو دربار میں کُرسی ملے تھی!

ریجینا۔ میری بے چاری ماں! تم نے اُسے تکلیف نہیں دے دے کہ مار ڈالا۔

جو زف داس۔ اپنے منہ ٹھوں کو سیکڑے ہوئے، ماں، ماں، ساری کھٹا (خطا) تو میری ہی ہے!

ریجینا۔ (مڑتے ہوئے، زریب کہتی ہے) "Murderer (مُرڈَر)"

جو زف داس۔ کیا کہا تو نے؟ کیا انگریجی (انگریزی) بولی تھی تو؟

ریجینا۔ ماں۔

جو زف داس۔ اری تو تو یہاں بہت پڑھ گئی۔ (یو (یہ) تیرے کام آوے گا!

ریجینا۔ (کچھ دیر چپ رہ کر) تم مجھے وہاں گاؤں میں کیوں لے جانا چاہتے ہو؟

جو زف داس۔ اب (یو (یہ) بھی میں ہی بتاؤں اک (کہ) ایک باپ کیوں اپنی بیٹی

کو اپنے پاس رکھنا چاہے ہے؟ میں اکیلے میں گھبراؤں ہوں؟ اب میں بالکل

اکیلا رہ گیا!

ریجنیا۔ اوہ، میرے سامنے یہ باتیں نہ بناؤ۔ یہ بتاؤ کہ کس لئے تم مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو؟

جوزف داس۔ اچھا تو سن، بتاؤں ہوں۔ اب میں اپنا جیون سدھاروں گا۔ ریجنیا۔ (ہنٹوں سے ہلکی سی سیٹی بجاتی ہے) اس کی تو تم پہلے بھی کئی بار کوشش کر چکے ہو، مگر کبھی کامیاب نہ ہو سکے!

جوزف داس۔ پرورجنی، اب کے تو دیکھو اک (کہ) میں کیسا سر پیچہ (شریف) بن کے رہوں ہوں۔ (جوش میں آکے کہتا ہے) جو میں ایسا نہ کروں تو تو مجھے جان سے مار دیو (مار دینا)۔

ریجنیا۔ (زمین پر پیرارتے ہوئے) چپ! فضول شور نہ مچاؤ۔ جوزف داس شش شش! تو ٹھیک کہے ہے رمی اچھو کرمی۔ میں تو تجھے یو (یہ) کہوں تھا اک (کہ) میں نے یہاں اتنے دنوں کام کر کے کچھ روپیہ جوڑ رکھا ہے۔ ریجنیا۔ اچھا، یہ تو اچھی بات ہے!

جوزف داس۔ پر گاؤں میں جا کے یو (یہ) کس بات میں کھڑج (خرچ) ہو گا؟ وہاں تو کھڑج (خرچ) کرنے والی کچھ بات ہی نہیں! ریجنیا۔ تو کیا ارادہ ہے؟

جوزف داس۔ میں نے سوچ لیا ہے اک (کہ) اسے کام میں لگاؤں گا اور پلیٹن (فوج کا ایک حصہ - Platoon) کے سپاہی لوگوں کے واسطے کھانے کی

جوانی کھو دے گی؟

ریجنیٹا۔ نہیں۔ لیکن اگر جو کچھ میں چاہتی ہوں اُسی کے مطابق سب کچھ ہوتا۔
 تو۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ نہیں

بھی ہے۔۔۔۔۔ کون جانے!۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ممکن ہے بھی تو!

جوزف واس۔ تو کیا مَن ہی مَن میں حساب لگا رہی ہے گی؟

ریجنیٹا۔ ادہ، چھوڑ واس ذکر کو۔ تم نے کتنا روپیہ جوڑا ہے؟

جوزف واس۔ پانچ چھ سو ہونگے۔

ریجنیٹا۔ یہ تو بُری رقم نہیں۔

جوزف واس۔ ہاں، کام شروع (شروع) کرنے کو کا بھی (کافی) ہے۔

ریجنیٹا۔ اس روپیہ میں سے کچھ مجھے نہ دو گے؟

جوزف واس۔ نہیں۔ ایک دم ٹری نہ دوں گا۔

ریجنیٹا کیا تم میرے لئے اتنا بھی نہ کر دے گے کہ میرے واسطے ایک ساڑھی اور شلو کہ کا کپڑا ہی بھیج دو۔

جوزف واس۔ تو میرے ساتھ چل۔ ایک نہیں، کئی ساڑھیاں اور شلو کے لئے

تو چل تو سہی۔ پھر دیکھو میں تجھے کیا سکھی رکھوں ہوں (رکھتا ہوں)

ریجنیٹا۔ اُونہہ! میں جو چیز چاہوں سیکم فرمان علی سے کہہ کر لے سکتی ہوں۔

جوزف واس۔ پر تجھے سب کام اپنے باپ کی مرضی (مرضی) سے کرنے چاہئیں

ابھی تو میں رجنن باجواز (رجنٹل بازار Regimental Bazar) میں ایک

گھر لے لوں گا۔ سستے داموں بکاؤ ہے۔ بُرا نہیں۔ اُسے ہی ہم پلٹن کا ہوٹل بنا لینگے۔
 سمجھی تو؟

ریچینا۔ مگر میرا ارادہ تمہارے ساتھ رہنے کا نہیں میرا تم سے کوئی تعلق نہیں۔ اس
 لئے اب یہاں سے چل دو۔

جو زف واس۔ تجھے جیادے (زیادہ) دن میرے ساتھ رہنا نہ پڑے گا کیسٹ (قیمت)
 کی بات ہے..... تجھے سمجھ ہوگی تو..... پچھلے دو تین برس میں تو کیسی
 کلبسُورت (خوبصورت) ہو گئی ہے۔

ریچینا۔ اچھا؟

جو زف واس۔ جلدی کوئی جنرل کنرل (جنرل کنرل) یا کوئی بڑا بھاری آفیسر
 (افسر)۔

ریچینا۔ میں کسی ایسے آدمی سے شادی نہیں کروں گی۔ فوجی لوگ تہذیب اور لطیف
 احساسات سے عاری ہوتے ہیں۔

جو زف واس۔ کیا کہا تو نے؟ کیا ہوں میں (ہوتے ہیں) وہ؟
 ریچینا۔ میں جانتی ہوں سپاہی کیسے ہوتے ہیں۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ شادی کرنے
 کے لئے موزوں نہیں ہوتے۔

جو زف واس۔ اری، تو سادہ (شادی) بیاہ کے بکھڑوں میں نہ پڑ۔ اہلی
 چیز تو روپیہ ہے۔ روپیہ! (رازدارانہ لہجہ میں) وہ جو جواب صاحب

آ رہا ہے تو جوا (درا) دیر اُس سے بات کر لو۔ وہ تجھے بتا دے گا اُن (کہ) باب کو بیٹی کے اوپر کیا حاکت (حق) ہوں ہیں (ہوتے ہیں) چاہے میں کیسا بھی ہوں، ہوں تو تیرا باب! فوٹی پیدائسی (فوٹی پیدائشی) کے حبشٹر (حبشٹر) میں بھی یو (یہ) ہی لکھا ہے۔

(وہ دوسرے دروازہ سے جسے ریچینا نے کھول دیا ہے۔ باہر نکل جاتا ہے۔ ریچینا دروازہ بند کر لیتی ہے اور جیسے ایک چھوٹا سا آئینہ نکال کر اپنا چہرہ اس میں دیکھتی ہے اور رومال سے سپینہ پونچھ کر اپنے آپ کو ہوا کرتی ہے۔ پھر اپنے بال ٹھیک کر کے کمرہ میں رکھے ہوئے پھول سجائے لگتی ہے۔ مینڈرز عقبی کمرہ میں باغیچہ کی طرف کے دروازہ سے داخل ہوتا ہے۔ وہ ایک آؤر کوٹ پہنے ہوئے ہے، ہاتھ میں چھتری لئے ہوئے ہے اور اس کے کندھے پر چڑے کے ایک قسم کے سہارے ایک چھوٹا سا سفری بیگ لٹک رہا ہے۔)

مینڈرز۔ گڈ مارننگ، مس داس۔

ریچینا۔ (مڑ کر استعجاب اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ) اوہ، مسٹر مینڈرز، گڈ مارننگ۔ آپ گھوڑے پر آئے ہیں؟ کیا اسے اصطبل میں بندھوا دیا گیا؟

مینڈرز۔ ہاں، یہ روز روز کی بارش تو مصیبت ہو گئی!

ریچینا۔ (اس کے قریب جاتے ہوئے) مگر، مسٹر مینڈرز، کساؤں کے لئے تو یہ بڑی اچھی بارش ہے۔

مینڈررز۔ ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم شہر میں رہنے والے اس کا اندازہ نہیں کر سکتے
(ادور کوٹ اتارنے لگتا ہے)

ریجینا۔ لائیے، میں اتار دوں، (ادور کوٹ اتارنے میں مدد دیتی ہے) آرے، یہ
تو بہت بھگیا گا ہوا ہے۔ لائیے میں اسے دوسرے کمرہ میں ٹانگ آؤں۔ لائیے
چھتری بھی مجھے دے دیجئے۔ میں اسے کھول کر سکھا دوں گی۔

(ریجینا ان چیزوں کو لے کر دامنہ کی جانب کے دروازہ سے باہر جاتی ہے۔
مینڈر زاپنا بیگ اور ہیٹ ایک کرسی پر رکھ دیتے۔ ریجینا پھر کمرہ میں آ جاتی

ہے)
مینڈررز (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) کہو ریجینا، یہاں تو سب خیریت ہے؟
ریجینا۔ جی ہاں، شکریہ۔

مینڈررز۔ تم بہت مشغول نظر آتی ہو۔ کیا کل کی تیاریوں میں مصروف ہو؟
ریجینا۔ جی ہاں، ابھی بہت کام بڑا ہے۔

مینڈررز۔ بیگم فرمان علی تو یہیں ہیں نا؟

ریجینا۔ جی ہاں، وہ یہیں ہیں۔ ابھی ابھی چھوٹی سرکار کے لئے گلاس میں دودھ
لے کر اُدپر گئی ہیں۔

مینڈررز۔ میں نے اسٹیشن پر سنا تھا کہ نواب زادہ صاحب آئے ہیں۔

ریجینا۔ جی ہاں، وہ کل تشریف لائے ہیں۔ اُن کے آنے کی خبر تو آج کی تھی۔

ہینڈرز۔ تندرست ہیں نا؟
 ریجینا۔ جی ہاں، وہ تو اچھے ہیں۔ کچھ سفر کی تکان ہے۔ وہ رنگون سے سیڑ
 یہیں آئے، میرا مطلب یہ ہے کہ راستہ میں کہیں قیام نہیں کیا شاید
 وہ ابھی تک سو رہے ہیں۔ اس لئے ہمیں آہستہ آہستہ باتیں کرنی
 چاہئیں۔ مجھے امید ہے، مسٹر ہینڈرز، کہ آپ میرے اس کہنے کا برا نہ
 مانیں گے۔

ہینڈرز۔ نہیں، نہیں۔ میں ایسی باتوں کا برا نہیں مانتا۔
 ریجینا۔ (ایک آرام کسی کو میز کے برابر رکھتے ہوئے) آپ تشریف رکھتے، مسٹر
 ہینڈرز، آرام سے بیٹھئے۔ (ہینڈرز کسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ریجینا ایک اسٹول
 اس کے پاؤں کے نیچے رکھ دیتی ہے) کھٹے، ٹھیک ہے نا؟
 ہینڈرز۔ شکریہ (کچھ دیر تک ریجینا کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔) میں کتا ہوں، مرس
 اس، جب میں نے تم کو آخری مرتبہ دیکھا تھا۔ اس کے مقابلہ میں اب تم
 بہت زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہو۔ تم تو بالکل جوان ہو گئی ہو!
 ریجینا۔ اچھا، کیا آپ کا بھی یہی خیال ہے؟ بیگم صاحبہ بھی یہی کہتی ہیں کہ میں بڑی
 ہو گئی ہوں۔

ہینڈرز۔ بڑی ہو گئی ہو! ہاں، تم بڑی ہو گئی ہو۔ مگر تناسب اور
 موزونیت کے ساتھ (وقف)

ریجینا۔ کیا میں سیکم صاحبہ کو اطلاع کر دوں کہ آپ تشریف لے آئے ہیں؟
 مینڈرز۔ نہیں، کوئی جلدی نہیں، میری بچی، ماں، ریجینا، یہ تو بتاؤ کہ تمہارے
 والد کیسے ہیں؟

ریجینا۔ شکریہ، مسٹر مینڈرز، وہ فرے میں ہیں۔
 مینڈرز۔ جب آخری بار وہ شہر گئے تھے تو مجھ سے ملنے آئے تھے۔

ریجینا۔ وہ آپ سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔
 مینڈرز۔ تم تو قریب قریب اُن سے ہر روز ملتی رہتی ہو گی؟
 ریجینا۔ جی ہاں، میں اُن سے ملتی رہتی ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ
 جب کبھی مجھے فرصت ہوتی ہے تو مل لیتی ہوں۔

مینڈرز۔ مس داس، آپ کے والد کا کیرکٹر کچھ زیادہ مضبوط نہیں۔ اُنہیں ایک
 راہنما اور مشیر کار کی سخت ضرورت ہے۔

ریجینا۔ جی ہاں، آپ بجا فرماتے ہیں۔ مجھے آپ کی بات کا یقین ہے۔
 مینڈرز۔ اُنہیں ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس پر وہ بھروسہ کر سکیں اور
 جس کی رائے پر اُنہیں اعتماد ہو۔ جب وہ آخری مرتبہ مجھ سے ملے تھے۔ تو
 انہوں نے اپنی ضرورت بیان کی تھی۔

ریجینا۔ کچھ اسی قسم کی باتیں انہوں نے مجھ سے بھی کی ہیں۔ معلوم نہیں سیکم صاحبہ
 میرے بغیر کام چلا سکیں گی یا نہیں۔ خصوصاً اس وقت جب

ہمیں یتیم خانہ کی دیکھ بھال کرنی ہے اور میں ————— میں خود بھی
بیگم صاحبہ کا ساتھ چھوڑنے پر خوشی سے رضا مند نہیں۔ وہ مجھ پر ہمیشہ بہت
مہربان رہی ہیں۔

مینڈرز۔ مگر میری سچی اتم کو بحیثیت بیٹی کے بھی تو اپنا فرض پورا کرنا چاہئے۔ مگر
ہاں اتم ٹھیک کہتی ہو۔ تمہارے بارہ میں ہمیں پہلے بیگم صاحبہ کی اجازت
لینی ہوگی۔

ریجنیہ۔ میرا خیال ہے کہ میری عمر کی لڑکی کے لئے ایک ”تہنا“ مرد کے گھر کی دیکھ
بھال ٹھیک نہیں۔

مینڈرز۔ ہیں! بس اس، اتم اپنے والد کے متعلق کیسی باتیں کر رہی ہو؟
ریجنیہ۔ کاش وہ ————— اگر وہ شریف آدمی ہوتے!
مینڈرز۔ مگر، ریجنیہ۔

ریجنیہ۔ اگر وہ ایسے ہوتے کہ میں اُن سے اپنے شفیق باپ کی طرح محبت کر سکتی
— اور اپنے آپ کو اُن کی بیٹی سمجھ سکتی —
مینڈرز۔ اچھا، اچھا، نیک بخت لڑکی —

ریجنیہ۔ میرا جی شہر میں رہنے کو بہت چاہتا ہے۔ یہاں اس گاؤں میں مجھے بہت
تھناتی محسوس ہوتی ہے، اور مینڈرز، اس کا اندازہ تو آپ کو بھی ہوگا
کہ دنیا میں بالکل تہنا ہونے کا احساس کیسا ہوتا ہے! اگر آپ اسے خود ستاتی

نہ سمجھیں تو میں کہوں گی کہ میں کام میں بہت مستعد ہوں اور ہر کام دل لگا کر کرتی ہوں۔ کیا آپ کوئی ملازمت ایسی تجویز کر سکتے ہیں جو میرے لئے موزوں ہو؟

مینڈرز۔ نہیں، نہیں! میں اس معاملہ میں مجبور ہوں۔
ریجینا۔ مگر مسٹر مینڈرز، کوئی ایسی جگہ ہو تو مجھے نہ بھولے گا۔
مینڈرز۔ اچھا (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)
ریجینا۔ کیونکہ ————— اگر میں —————

مینڈرز۔ مہربانی کہہ کے بگیم سنڈن علی کو میرے یہاں آنے کی اطلاع کر دو۔
ریجینا۔ میں ابھی اُن کو بلا کر لاتی ہوں (باتیں دروازہ سے باہر جاتی ہے)
(مینڈرز کمرہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک یا دو چکر لگاتا ہے)
ایک لمحہ کے لئے اپنے ہاتھ کمرے پیچھے باندھ کر کھڑا رہتا ہے اور باغیچہ کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔ پھر واپس میز تک آتا ہے۔ ایک کتاب اٹھاتا ہے مگر اُس پر
”ماورا“ لکھا دیکھ کر چونک پڑتا ہے اور جلدی سے اسے میز پر رکھ دیتا ہے۔
اور دوسری کتابوں کے ناموں پر نظر ڈالتا ہے۔ اُس کے چہرہ پر تردد کے آثار
نمودار ہوتے ہیں)

مینڈرز۔ ہوں ———!

بگیم سنڈن علی باتیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ اُس کے پیچھے ریجینا

آتی ہے مگر وہ اپنی طرف کے دروازہ سے باہر نکل جاتی ہے)

بیگم فرمان علی - اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے (مسٹر بینڈرز، آپ نے بڑا کرم فرمایا۔
بینڈرز - (مصافحہ کرتے ہوئے) آپ کے مزاج تو اچھے ہیں؛ میں تو حسب وعدہ
حاضر ہو گیا۔

بیگم فرمان علی - آپ ہمیشہ وقت کی پابندی کرتے ہیں۔

بینڈرز - بڑی مشکل سے کمیٹیوں اور جلسوں وغیرہ سے پیچھا چھڑا کر آیا ہوں۔
بیگم فرمان علی - آپ کا بہت شکریہ۔ واقعی آپ بہت اچھے وقت آئے دوپہر
کے کھانے سے پہلے پہلے ہم کاروبار کی باتیں ختم کر دیں گے۔ مگر آپ کا اسباب
کہاں ہے؟

بینڈرز - (جلدی سے) میں اپنا سامان بننے کی دکان پر چھوڑ آیا ہوں۔ میں وہیں
رات کو سوؤں گا۔

بیگم فرمان علی - (مسکراہٹ چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے) کیا میں اس مرتبہ آپ کو
یہیں قیام کرنے پر مجبور کر سکتی ہوں؟

بینڈرز - نہیں، نہیں، بہت بہت شکریہ۔ میں حسب معمول وہیں رہا۔ نگذاروں گا۔
وہاں سے اسٹیشن پہنچنے میں آسانی ہوتی ہے۔

بیگم فرمان علی - آپ اپنی ہٹ کے پورے ہیں۔ لیکن اب تو میں اور آپ لو بڑھے
ہو گئے ہیں۔ آخر اب آپ کے یہاں ٹھہرنے میں کیا حرج ہے؟

مینڈرز۔ آپ اپنی مذاق کی عادت نہیں چھوڑ سکتیں اور آج تو آپ کے لئے خوش
 ہونا فطری ہے۔ آج آسولڈ بھی یہیں ہے اور پھر کل ایک اہم تقریب ہے!
 بیگم فرمان علی۔ ماں مسٹر مینڈرز، میں کتنی خوش نصیب ہوں! دو برس ہوئے
 جب آسولڈ پچھلی بار یہاں آیا تھا۔ گدا ب کی بار تو وہ جاڑوں بھر میرے ہی
 پاس رہنے کو کہتا ہے۔

مینڈرز۔ یہ اس کی بڑی سعادت مندی ہے کہ پردیس کی دلچسپیوں کو چھوڑ کر اپنی ماں
 کے پاس رہنے کے لئے آیا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ یہاں وہ دلچسپیاں نہیں تو نہ ہوں، اس کی ماں تو ہے۔ سمجھے
 آپ، مسٹر مینڈرز! اس کے دل میں ابھی تک اپنی ماں کے لئے محبت ہے!
 مینڈرز۔ اگر طویل جدائی اور آرتھ میں انہماک اس فطری محبت میں کمی پیدا کرتے
 تو بڑی افسوس ناک بات ہوتی۔

بیگم فرمان علی۔ ماں، مگر میرا بیٹا ایسا نہیں۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ آپ اسے
 پہچانتے بھی ہیں یا نہیں۔ وہ نیچے آنے والا ہی ہے۔ ابھی تو کوٹھے پر آرام کر
 رہا ہے۔ مگر میرے عزیز دوست، آپ بیٹھے تو۔

مینڈرز۔ میں آپ کے کسی کام میں مغل تو نہیں ہوا ہوں!
 بیگم فرمان علی۔ بالکل نہیں، مسٹر مینڈرز، یہ آپ کیا کہتے ہیں! زمین کے پاس
 کرسی پر بیٹھ جاتی ہے!

پینڈرز۔ اچھا فی الحال تو میں آپ کو کچھ کاغذات — (وہ اس کرسی تک جاتا ہے جس پر اس کا بیگ رکھا ہے اور اس میں سے کاغذوں کا ایک پلندہ نکالتا ہے۔ اور پھر میز پر بیگم فزین علی کے مقابل بیٹھ جاتا ہے اور کاغذوں کو رکھنے کے لئے میز کا کوئی خالی حصہ دیکھتا ہے) پہلے تو آپ اسے ملاحظہ کیجئے — (رک جاتا ہے)

بیگم صاحبہ! یہ کتابیں یہاں کیوں پڑھی ہیں؟
بیگم فرمان علی۔ یہ کتابیں — ہیں پڑھتی ہوں۔

پینڈرز۔ کیا آپ اس قسم کی کتابیں پڑھتی ہیں؟
بیگم فرمان علی۔ جی ہاں۔

پینڈرز۔ ان کو پڑھ کر کیا آپ کی معلومات میں کچھ اضافہ ہوتا ہے یا محض تفریح کی بنا پر پڑھی جاتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے پڑھنے سے خود اعتمادی بڑھتی ہو۔
پینڈرز۔ تو یہ عجیب بات ہے، مگر کیسے؟

بیگم فرمان علی۔ یہ میرے بہت سے خیالات کی توضیح اور تائید کرتی ہیں۔ میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ کیا کتنی بھلائی ان کتابوں میں ہے، جو ہم سب سوچا کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بہت آدمی یا تو ان باتوں پر توجہ نہیں دیتے یا ان کے وجود کا استہساہ کرتے ہوئے

مینڈرز۔ پناہ بخدا! کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے کہ بہت آدمی
بیگم فرمان علی۔ ہاں! میں تو یہی خیال کرتی ہوں۔

مینڈرز۔ کم از کم اپنے قصبہ کے باشندوں کے متعلق تو آپ کا یہ خیال نہ ہوگا،
بیگم فرمان علی تعجب تو یہی ہے کہ ان فرسودہ خیال آدمیوں میں رہتے ہوئے بھی
میں یہی خیال کرتی ہوں۔

مینڈرز۔ ارے! میں واقعی! میں! —

بیگم فرمان علی۔ مگر آپ کا خاص اعتراض ان کتابوں کے خلاف کیا ہے؟
مینڈرز۔ اعتراض! آپ جانتی ہیں کہ میں اس قسم کی ادبیات کتابوں میں کوئی
دلچسپی نہیں رکھتا۔

بیگم فرمان علی۔ دراصل آپ جس چیز کو برا کہہ رہے ہیں اس کے متعلق آپ کوئی
واقفیت نہیں رکھتے۔

مینڈرز۔ میں نے ان کتابوں کے متعلق بہت کچھ پڑھا ہے اور اس بنا پر ان کو برا
کہتا ہوں۔

بیگم فرمان علی۔ لیکن یہ آپ کی اپنی رائے تو نہ ہوئی۔

مینڈرز۔ بیگم فرمان علی، زندگی میں بہت سے موقعے ایسے آتے ہیں جب آدمی کو دوسروں
کی رائے پر بھروسہ کرنا ہوتا ہے۔ اس دنیا کا یہی دستور ہے اور یہی

ہے، ورنہ سوسائٹی کا کیا حال ہو؟

بیگم فرمان علی۔ ممکن ہے آپ درست کہہ رہے ہوں۔

مینڈر ز۔ میں مانتا ہوں کہ اس قسم کے ادب میں ایک خاص قسم کی دلچسپی ہوتی ہے
میں آپ کو اس بات پر الزام نہیں دیتا کہ آپ اُن ذہنی رجحانات سے واقف
ہونا چاہتی ہیں جو میں نے سنا ہے کہ اس فضا میں عام ہیں، جس فضا میں آپ
نے اپنے بیٹے کو اتنی مدت رہنے دیا ہے۔ مگر۔۔۔

بیگم فرمان علی۔ مگر؟

مینڈر ز۔ (دھیمی آواز میں) مگر، بیگم صاحبہ، ان باتوں کا علانیہ تذکرہ نہیں کیا جاتا۔
میں سمجھتا ہوں کہ کسی کو بھی یہ بتانے پر مجبور نہ ہونا چاہئے کہ وہ کیا پڑھتا ہے اور کیوں
پڑھتا ہے اور تنہائی میں کیا سوچتا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ بالکل درست، میرا بھی یہی خیال ہے۔

مینڈر ز۔ اب اس تقیم خانہ ہی کو لیجئے۔ آپ اس کو بنا کر اپنا فرض پورا کر رہی ہیں گو ان
کتابوں کو یہاں دیکھتے ہوئے میرا خیال ہے کہ آپ کے ذاتی خیالات نہ جانے
کیا ہونگے۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، اس کا مجھے اعتراف ہے۔ مگر ہم تو تقیم خانہ کے متعلق گفتگو
کر رہے تھے!

مینڈر ز۔ اچھا، آئیے اب کام کی بات کریں۔ (ایک لحاف کھول کر کچھ کاغذات نکالتا ہے)
ان کو دیکھیے۔

بیگم فرمان علی۔ یہ دستاویزیں؟

مینڈر زہجی ہاں، یہ سب دستاویزیں ہیں سب کام ٹھیک ہو گیا ہے۔ بڑی وقت سے یہ کام ہوا ہے۔ مجھے حکام پر بہت زور ڈالنا پڑا۔ آپ تو جانتی ہیں، کہ عبداللہ کا کام کیسا ہوتا ہے۔ بہر حال، یہ دستاویزیں بعد میں مجھے مل گئیں۔ (کاغذوں کو الٹ پلٹ کر کے ایک کاغذ نکالتا ہے) یہ میری نوٹ کی جائیداد اور وہاں کی پساک عمارتوں کی پساک اسکول، ہیڈ ماسٹر کے مکان اور گرجا کے متعلق ہے (دوسرا کاغذ نکالتا ہے) یہ اس اسکول کو اسٹریٹیجک کالج بنانے کے واسطے گورنمنٹ کی منظوری ہے (ایک اور کاغذ نکالتا ہے) اور یہ ہے ”وقف نامہ“ اس تنظیم خانہ کا جو نواب فرمان علی کی یادگار میں قائم کیا جا رہا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ (کاغذوں کو دینک دیکھتے رہنے کے بعد) یہ تو سب ٹھیک ہو گیا۔ مینڈر زہجی میں خیال میں بجائے ”سخان بہادر“ کے جو گورنمنٹ کی طرف سے خطاب ہے اس یادگار پر آپ کے شوہر کا نام کھدواتے وقت ”نواب“ ہونا چاہئے۔ لوگ بھی انہیں ”نواب صاحب“ ہی کہتے تھے۔ اور آپ کو نواب ہی کہلوانا زیادہ پسند کرتے تھے۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں ہاں، جو آپ مناسب سمجھیں وہی کیجئے۔

مینڈر زہجی۔ اور یہ نیک کی کتاب ہے۔ (اس میں اصل کا جو سو ہو گا۔ اس سے تنظیم خانہ

کے اخراجات پورے کئے جائیں گے۔

بیگم فرمان علی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ مگر میرے خیال میں بہتر تو یہی ہے کہ آپ ہی ان کاغذات کو اپنے پاس رکھیں۔

مینڈرز۔ بہت اچھا! میں خوشی سے یہ خدمت انجام دوں گا۔ میرے خیال میں ابھی روپیہ بنک ہی میں رہنے دیا جائے۔ سو دو زیادہ نہیں، صرف ہم فیصدی ہے، لیکن اگر بعد میں اس روپیہ کا کوئی بہتر مصرف نکل آیا اور زیادہ فائدہ کی امید ہوئی تو اسے اُس کام میں لگا دیا جائے گا۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، ہاں، ہسٹر مینڈرز، ان باتوں کو آپ مجھ سے کہیں زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

مینڈرز۔ بہر حال میں خیال رکھوں گا۔ اور اگر کوئی اچھی جائیداد مل گئی تو اسے تیم خانہ کے لئے خرید لوں گا۔ مگر اس سلسلہ میں ایک بات رہ گئی جس کے متعلق پہلے بھی کئی دفعہ میں نے آپ سے گفتگو کرنے کا ارادہ کیا مگر نہ کر سکا۔

بیگم فرمان علی۔ وہ کیا بات ہے؟

مینڈرز۔ تیم خانہ کی عمارت کا بیمہ کرایا جائے یا نہیں؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں ہاں، ضرور۔

مینڈرز۔ لیکن ذرا اٹھڑے۔ یہ ذرا غور طلب مسئلہ ہے۔

بیگم فرمان علی۔ میں نے تو اپنی ہر چیز کا بیمہ کر رکھا ہے۔ اس مکان میں جتنی چیزیں

ہیں ان سب کا ہیہ ہو چکا ہے۔

مینڈرے۔ مگر یہ سب تو آپ کی ذاتی ملکیت ہیں! یتیم خانہ کا معاملہ مختلف ہے۔ وہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں۔ وہ خدا کے نام پر بنایا گیا ہے اور اعلیٰ مقاصد کے لئے وقف ہے۔

بیگم فرمان علی۔ یقیناً، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ مگر۔۔۔۔۔

مینڈرے۔ جہاں تک اس معاملہ میں میری ذاتی رائے کا تعلق ہے میں نہایت خلوص اور ایمان داری سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے خطرات کے خلاف ہیہ کرنے میں کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا۔

بیگم فرمان علی۔ میں بھی تو آپ کی ہم خیال ہوں!

مینڈرے۔ لیکن یہیں دوسروں کی رائے کا بھی تو لحاظ کرنا چاہئے۔

بیگم فرمان علی۔ آپ کا مطلب عام پبلک کی رائے سے ہے؟

مینڈرے۔ کیا یہاں کی پبلک کی رائے کچھ اثر اور وقعت رکھتی ہے؟ لوگوں کو یتیم خانے کے ہیہ کرنے پر اعتراض تو نہ ہوگا؟

بیگم فرمان علی۔ رائے عامہ کے کچھ اثر رکھنے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟

مینڈرے۔ میرے دھیان میں وہ با اثر اور ذی اقتدار لوگ ہیں جن کی رائے کو با وقعت سمجھنے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بیگم فرمان علی۔ اس قسم کے لوگ یہاں ہیں تو مگر بہت کم ہیں۔ وہی سٹاڈ ہولڈر کچھ

اعتراف کریں.....

پینڈہ رز۔ یہ ہی تو مشکل ہے۔ آپ سمجھیں شہر میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کو یہ کہنے میں کچھ باک نہ ہو گا کہ آپ اور میں خدا نخواستہ اس پر یقین نہیں رکھتے کہ خدا خود ان عمارتوں کی حفاظت کرتا ہے جو اس کی راہ میں بنائی جاتی ہیں۔

بیگم فرمان علی۔ مگر آپ تو ہمیشہ ہی کہتے ہیں کہ خدا.....
پینڈہ رز۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے اس بارہ میں ذرا بھی شبہ نہیں۔ لیکن ہم کو یہ احتیاط بھی تو کرنی چاہئے کہ دوسرے لوگ ہمارے افعال کا غلط مطلب نہ سمجھیں کیونکہ اگر ایسا ہو تو یتیم خانہ کے کام میں خلل پڑ جائے گا۔

بیگم فرمان علی۔ اونہہ! اتنی سی بات کا یہ اثر ہو گا.....
پینڈہ رز۔ بیگم صاحب! میں اپنی نازک پوزیشن کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہے کہ شہر کے باوقار اور معزز حلقوں میں اس یتیم خانہ سے کافی دلچسپی لی جا رہی ہے کیونکہ دراصل اس یتیم خانہ سے کچھ فائدہ شہر والوں کو بھی تو پہنچے ہی گا۔ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اس یتیم خانہ کے بن جانے سے اس ٹیکس میں کچھ کمی ہو جائے گی جو غریبوں اور ناداروں کی مدد کے لئے اُن کو دینا پڑتا ہے۔ اور چونکہ اس کا رخیر میں میں آپ کا مشیر رہا ہوں بلکہ اس کی تعمیر کا کل انتظام آپ کی طرف سے میرے ہی ہاتھ میں ہے اس لئے مجھے

خدا شہ ہے کہ حاسد لوگ سب پہلے مجھ ہی پر حملہ کریں گے۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، یہ تو سچ ہے۔ آپ کو ایسے حملوں سے بچنا چاہئے۔
 مینڈر ز۔ اور مقامی اخبار تو میرے خلاف زہر اُگلنے میں کالم کے کالم سیاہ کر
 ڈالیں گے۔

بیگم فرمان علی۔ اس سکر میں نہ پڑئیے۔ بلکہ اس ذکر ہی کو چھوڑئیے۔
 مینڈر ز۔ تو آپ نہیں چاہتیں کہ یتیم خانہ کی عمارت کا بیمہ کرایا جائے؟
 بیگم فرمان علی۔ نہیں۔ ہمیں اس ارادہ کو چھوڑنا ہی پڑے گا۔
 مینڈر ز۔ (کسی کی پشت سے تکیہ لگاتے ہوئے) لیکن ذرا یہ تو سوچئے کہ اگر خدا نخواستہ
 کوئی حادثہ پیش آیا۔۔۔۔۔ کچھ خبر نہیں کہ کس وقت کیا ہو جائے؟
 تو کیا اس صورت میں آپ نقصان کی تلافی کرنے پر تیار ہونگی؟
 بیگم فرمان علی۔ نہیں۔ میں آپ سے صاف صاف کہتی ہوں کہ میں اب مزید
 روپیہ نہ دے سکوں گی۔

مینڈر ز۔ پھر بھی، بیگم صاحبہ، آپ یہ تو جانتی ہی ہیں کہ ہم نے ایک زبردست
 ذمہ داری اپنے سر لی ہے!

بیگم فرمان علی۔ اس کے علاوہ ہم اور کہہ ہی کیا سکتے تھے؟
 مینڈر ز۔ یقیناً ہم اور کچھ نہیں کر سکتے۔ مگر ہم کو کسی غلط رائے کا شکار نہ بننا
 چاہئے اور کوئی ایسی بات نہ کرنی چاہئے جس سے لوگوں میں بے اطمینانی

اور بے حسنی پھیلے۔

بیگم فرمان علی۔ ماں، ماں، ایک پادری کی حیثیت سے تو آپ کو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

مینڈرز۔ مجھے خدا پر بھروسہ ہے کہ وہ خود اس عمارت کی حفاظت کرے گا۔

بیگم فرمان علی۔ امید تو یہی ہے۔

مینڈرز۔ تو پھر ہم یہ خیال ترک کر دینا چاہئے؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں۔

مینڈرز۔ بہت اچھا، جیسی آپ کی مرضی؟ (ڈیپل سے نوٹ کرتا ہے) تو عمارت کا بیمہ نہیں کرایا جائے گا۔

بیگم فرمان علی۔ عجیب اتفاق ہے کہ آج ہی آپ کو اس تذکرہ کی سوجھی!

مینڈرز۔ میں نے آپ سے اس بارہ میں استفسار کرنے کا بار بار ارادہ کیا۔

بیگم فرمان علی۔ کل ہی یتیم خانہ میں آگ لگتے لگتے رہ گئی۔

مینڈرز۔ (چونک کر) ہیں! یہ کیسے؟ کیا ہوا تھا؟

بیگم فرمان علی۔ گھبراہٹ نہیں۔ کچھ نقصان نہیں ہوا۔ جہاں بڑھئی کام کرتا ہے

وہاں لکڑی کی چھین میں آگ لگ گئی تھی۔

مینڈرز۔ جہاں داس کام کرتا ہے؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، لوگ کہتے ہیں کہ وہ اکثر بیڑی کے چلتے ہوئے لکڑی سے

بے پروائی سے ادھر ادھر بھنپک دیا کرتا ہے۔

مینڈرز۔ اُس بے چارہ کو اتنی پریشانیاں ہیں اب خدا کا شکر ہے کہ اب وہ بے داغ زندگی بسر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ آپ کو کس نے یہ خبر دی؟

مینڈرز۔ اُس نے خود مجھے یقین دلایا ہے۔ وہ اچھا کاربگیر ہے۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، جب وہ نقشہ میں نہیں ہوتا تو اچھا کام کرتا ہے۔

مینڈرز۔ اُس کی اس عادت پر رحم آتا ہے۔ لیکن جب اُس کی ٹانگ کی تکلیف

بڑھ جاتی ہے تو وہ تھوڑی سی پی لیتا ہے۔ مجھ سے تو وہ یہی کہتا تھا۔ جب

وہ آخری بار مجھ سے ملا تو اُس کی باتوں کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔ اُس نے میے

مکان پر آکر میرا بہت بہت شکریہ ادا کیا کہ میں نے اسے یہاں کام پر لگا دیا

جہاں وہ ریجنٹا کے قریب بھی رہ سکتا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ وہ ریجنٹا سے زیادہ تو نہیں ملتا!

مینڈرز۔ لیکن مجھ سے تو وہ کہتا تھا کہ ہر روز وہ اُس سے ملتا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ ممکن ہے ملتا ہو۔ میں ریجنٹا کے پیچھے پیچھے تو پھرتی نہیں؟

مینڈرز۔ اُسے اس بات کا شدید احساس ہے اور اُس کی خواہش ہے کہ کوئی

ایسا شخص اُس کا نگراں ہو جو اُسے اُس کی بُری عادتیں چھڑانے میں مدد دے

سکے۔ داس میں یہی تو خوبی ہے۔ وہ ایک بے بس بچہ کی طرح آپ کے پاس

اگر اپنی کمزوریوں کا اعتراف کر لیتا ہے اور اپنے آپ کو ملزم گردانتا ہے۔

جب وہ آخری مرتبہ مجھ سے ملا تو ————— بیگم صاحبہ!

اگر ریجنیا اُس کے پاس جا کر رہے تو آپ کو کچھ اعتراض تو نہ ہوگا؟ —
بیگم فرمان علی۔ (اچانک کھڑی ہو جاتی ہے) ریجنیا!

مینڈررز۔ آپ کو بے چارے واس اور اس کی بیٹی کے درمیان حائل نہ ہونا چاہیے۔

بیگم فرمان علی۔ میں نے جان بوجھ کر ریجنیا کو اس کے باپ سے علیحدہ رکھا ہے اور اب تو ریجنیا کو یتیم خانہ میں ایک ملازمت دی جانے والی ہے۔

مینڈررز۔ مگر ذرا یہ تو سوچئے کہ واس اس کا باپ ہے اور اب بے چارہ دنیا میں اکیلا رہ گیا ہے —————

بیگم فرمان علی۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ ریجنیا کے لئے کس قسم کا باپ ثابت

ہوا۔ نہیں، نہیں، وہ میری اجازت سے کبھی اس کے ساتھ جا کر نہیں رہ سکی

مینڈررز۔ میری عزیز خاتون، اتنی جلدی لوگوں کے بارہ میں اپنی رائے قائم نہ کر

لیا کیجئے۔ افسوس کی بات ہے کہ واس کو آپ اتنا بُرا سمجھتی ہیں۔ میرا تو

خیال ہے کہ آپ کو یہ ڈر ہے کہ کہیں

بیگم فرمان علی۔ (سکون کے لہجے میں) یہ بات نہیں۔ میں نے ریجنیا کی خبر گیری اپنے

ذمہ لے لی ہے۔ میں اس کی تعلیم و تربیت کی کفیل ہوں اور وہ آخر تک میرے

ہی پاس رہے گی۔ (کچھ آہٹ سننے لگتی ہے) خاموش! مسٹر مینڈررز، اب

اس فکر کو جانے دیجئے۔ آسولڈ نیچے آ رہا ہے۔ اب ہمیں اُس کا خیال کرنا چاہئے۔

(آسولڈ ایک ہلکا آدور کوٹ پہنے، ہاتھ میں سیٹ لئے، ایک بڑا سا پائپ پیتا ہوا بائیں دروازہ سے اندر داخل ہوتا ہے)

آسولڈ۔ دروازہ میں کھڑے ہو کر (معاف کیجئے، اماں، میرا خیال تھا کہ آپ دفتر میں ہونگی) (اندر آ کر) گڈ مارنگ، مسٹر مینیڈر۔

مینیڈر۔ (آسولڈ کی طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے) کتنی عجیب مشابہت ہے! بیگم فرمان علی۔ مسٹر مینیڈر، دیکھتے یہی ہے میرا آسولڈ! مینیڈر۔ میں..... میں..... نہیں..... یہ ممکن نہیں۔

بیگم فرمان علی۔ ماں، مسٹر مینیڈر، یہی میرا مدت کا بچہ ہوا بیٹا ہے۔ مینیڈر۔ (آسولڈ سے مخاطب ہو کر) میرے نوجوان دوست!

آسولڈ۔ مسٹر مینیڈر، ایک آوارہ گرد اپنے گھر لوٹ آیا ہے!

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ کو وہ زمانہ یاد آ رہا ہے جب آپ نے اُس کے نقاش بننے کی سخت مخالفت کی تھی!

مینیڈر۔ ہم سب انسان ضعیف البیان ہیں۔ انسانی رائے غلطی کر سکتی ہے۔

بہت سی باتیں ہیں اول اول خطرناک معلوم ہوتی ہیں جو آخر میں

(آسولڈ کا ہاتھ تھامتے ہوئے) خوش آمدید! خوش آمدید!.....

آسولڈ۔۔۔۔۔ پیارے آسولڈ! مجھے یقین نہیں آتا۔ کیا میں تمہیں اب

بھی آسولڈ کہہ سکتا ہوں؟

آسولڈ۔ تو اور کس نام سے آپ مجھے یاد کریں گے۔

بلینڈرز۔ شکریہ، شکریہ، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے آرٹسٹ کی زندگی سے

کوئی نصرت نہیں۔ میں اسے برا نہیں سمجھتا۔ مجھے یقین ہے کہ بہت سے

لوگ ایسے بھی ہیں جو آرٹسٹ ہونے کے باوجود بھی اپنے باطن اور اپنی روح

کو کوئی صدمہ پہنچنے نہیں دیتے۔ اور ہر آلودگی سے بچتے ہیں۔

آسولڈ۔ جی ہاں، ایسے لوگ موجود ہیں۔

بیگم فرمان علی۔ (خوشی سے سرخ ہوتے ہوئے) میں ایک ایسے شخص کو جانتی ہوں جس

نے اپنا ظاہر اور باطن دونوں پاک رکھے ہیں مسٹر بلینڈرز، ذرا آسولڈ کی طرف

دیکھئے۔

آسولڈ۔ (کمرہ میں ایک طرف سے دوسری طرف جاتا ہے) ہاں، پیاری اماں آپ بڑے ٹیک

کنتی ہیں۔ یہی اصل حقیقت ہے۔

بلینڈرز۔ بے شک، بے شک۔ کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔

اور آسولڈ، میں نے سنا ہے کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے بھی تم نے بہت شہرت

حاصل کی ہے۔ میں نے اخباروں میں اکثر تمہارا ذکر تعریف کے ساتھ پڑھا ہے

گو ادھر کچھ عرصہ سے تمہارا نام بڑھنے میں نہیں آیا۔

آسولڈ (عقبتی کمرہ کی طرف جاتے ہوئے) میں نے کچھ مدت کوئی تصویر نہیں بنائی۔
 بیگم فرمان علی۔ دوسرے انسانوں کی طرح ایک آرٹسٹ کو بھی آرام کی ضرورت
 ہوتی ہے۔

مینڈرز۔ یقیناً، یقیناً! آرام کر کے تازہ دم ہونے کے بعد آرٹسٹ زیادہ اچھا
 کام کر سکتا ہے۔

آسولڈ۔ ہاں یہ تو ہے۔ (بیگم فرمان علی کی طرف مخاطب ہو کر) اماں، کھانے میں کتنی دیر
 ہے؟

بیگم فرمان علی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ (مینڈرز سے مخاطب ہو کر) خدا کا شکر ہے کہ آسولڈ
 کی تندرستی اچھی ہے اور اس کا ہاضمہ ٹھیک ہے۔

مینڈرز۔ اور وہ تمہارے کاکھی شوقین ہے!

آسولڈ۔ میں نے کوٹھے پر کمرے میں ابا کا پائپ دیکھا..... اور.....

مینڈرز۔ اوہ، تو یہ وجہ تھی!

بیگم فرمان علی۔ کیا؟

مینڈرز۔ جب آسولڈ منہ میں پائپ لگاتے دروازہ میں کھڑا تھا تو ایک لمحہ کے
 لئے مجھے ایسا معلوم ہوا گویا نواب صاحب مرحوم کھڑے ہیں۔

آسولڈ۔ واقعی؟

بیگم فرمان علی۔ آپ کیسے یہ کہتے ہیں؟ آسولڈ مجھ پر بڑا ہے (مجھ سے متاثر ہے)

اور مجھے اپنا سگار دے کر کہا تھا ”پیو، پیو، خوب پیو“ اور میں نے خوب زور سے کش لگایا تھا۔ یہاں تک کہ میری رنگت پیلی پڑ گئی تھی اور میرے ہاتھ پر پسینہ کے قطرے جمع ہو گئے تھے۔ تب وہ ہنسنے لگے، خوب زور سے ہنسنے لگے۔

بیگم فرمان علی۔ (گھبرا کر مینڈرز کی طرف دیکھتی ہے) اوہ، مسٹر مینڈرز، آسولڈ نے یہ سب خواب میں دیکھا ہوگا۔

آسولڈ۔ نہیں، اماں، وہ خواب نہ تھا۔ کیونکہ تمہیں یاد نہیں کہ اُس کے بعد تم کمرہ میں آئی تھیں اور مجھے اٹھا کر دوسرے کمرہ میں لے گئی تھیں جہاں میں کئی دن تک طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے لیٹا رہا تھا۔ اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ تم رو رہی تھیں۔ کیا اب کبھی ایسا مذاق کرتے تھے؟

مینڈرز۔ (گلا صاف کرتے ہوئے) جوانی میں وہ کافی با مذاق آدمی تھے۔

آسولڈ۔ اور اس کے باوجود انہوں نے اپنی تھوڑی سی زندگی میں کتنے اچھے کام کئے!

مینڈرز۔ ماں، میرے پیارے آسولڈ، تم اُس شخص کے بیٹے ہو جو بڑی خوبیوں کا مالک تھا۔ ہمیں تم سے بھی بڑی امیدیں ہیں۔

آسولڈ۔ ماں، ضرور ہونی چاہئیں۔

مینڈرز۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ اس موقع پر گھر واپس آ گئے جب تمہارے والد

مرحوم کی یادگار قائم کی جا رہی ہے۔

آسولڈ۔ اب کیا میں اپنے والد کے لئے اتنا بھی نہ کرتا!

بیگم فرمان علی (مینڈرز کی طرف دیکھتے ہوئے) آسولڈ کتنا اچھا بیٹا ہے۔ اس نے کافی عرصہ تک میرے پاس رہنے کا وعدہ کیا ہے۔

مینڈرز (آسولڈ سے مخاطب ہو کر) ہاں، آسولڈ، میں نے سنا ہے کہ تم جاڑوں بھر گھر ہی رہو گے۔

آسولڈ۔ مسٹر مینڈرز، میں یہاں کافی مدت تک رہوں گا۔ گھر واپس آنا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے!

بیگم فرمان علی۔ (خوشی سے پھولے نہ سما کر) ہاں، کیوں نہیں؟

مینڈرز۔ (آسولڈ کی طرف ہمدردانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے) پیارے آسولڈ، جب تمہیں دنیا میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے لئے بھیج دیا گیا تھا تو تم بہت کم سن تھے۔

آسولڈ۔ ہاں، کبھی کبھی تو میں خود بھی یہ سوچ کر تعجب کیا کرتا ہوں کہ اُس زمانہ میں میں کتنا چھوٹا تھا!

بیگم فرمان علی۔ مگر یہ بہت اچھا ہوا۔ ایک ہونہار اکلوتے بیٹے کے لئے یہ بہت ضروری تھا۔ اپنے والدین کے پاس رہنے میں اُن کے لئے جالاؤ پیار سے بگڑ جاتے کا اندیشہ ہوتا ہے!

مینڈرز۔ یہ تو بہت بحث طلب سوال ہے۔ میرے خیال میں تو بچہ کے رہنے کے لئے
سب سے مناسب اور موزوں جگہ اُس کا اپنا گھر ہے۔

آسولڈ۔ میں بھی اس معاملہ میں مسٹر مینڈرز سے اتفاق کرتا ہوں۔

مینڈرز۔ (بگیم فرمان علی سے مخاطب ہو کر) اب بگیم صاحب، آپ اپنے صاحبزادہ
ہی کو دیکھئے۔ ہاں، آسولڈ کے سامنے ان باتوں کے

کے لئے میں کوئی حرج نہیں۔ ان پر والدین کی جدائی کا کیا اثر پڑا؟

ان کی عمر چھبیس یا ستائیس سال کی ہو گئی۔ مگر ابھی تک انہیں اس کا کوئی موقع

نہیں ملا کہ یہ معلوم کر سکیں کہ گھربار کی اہمیت نظام معاشرت میں کیسا ہے۔

آسولڈ۔ معاف کیجئے، مسٹر مینڈرز، آپ اس معاملہ میں غلطی کر رہے ہیں۔

مینڈرز۔ ممکن ہے میں غلطی کر رہا ہوں۔ مگر میرا تو خیال تھا کہ اب تک تمہاری جتنی

زندگی گھر سے باہر گزری ہے وہ بس ”فنی حلقوں“ ہی میں گزری ہے۔

آسولڈ۔ ہاں، یہ تو سچ ہے۔

مینڈرز۔ اور زیادہ تر موجودہ زمانے کے نئے فن کاروں کے ساتھ!

آسولڈ۔ جی ہاں، یہ بھی سچ ہے۔

مینڈرز۔ مگر میرا تو خیال تھا کہ ان نئے فن کاروں کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہوتا کہ وہ

کوئی ذمہ داری اپنے سر لے سکیں اور گھریلو زندگی بسر کر سکیں!

آسولڈ۔ ہاں، ان میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جن کے پاس باقاعدہ رسم و رواج

کے مطابق شادی کر کے زندگی بسر کرنے کے لئے روپیہ نہیں ہوتا۔

پینڈرز۔ یہی تو ہیں کہہ رہا ہوں۔

آسولڈ۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنا گھر بسا سکتے ہیں۔ ان میں سے بہنوں نے اپنے گھر بسائے ہیں اور گھریلو زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور ان کے مکان نہایت آرام دہ اخوش سیٹنگ کی اور خوش انتظامی کا نمونہ ہیں۔

دیگم فرمان علی، جو آسولڈ کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہی ہے، اثبات میں سر ہلاتی ہے مگر کچھ کہتی نہیں۔

پینڈرز۔ اہ، مگر میں ان نئے فن کاروں کی پرائیویٹ جنسی زندگی اور ان کے ناجائز تعلقات کا ذکر نہیں کر رہا ہوں۔ میری مراد گھریلو ازدواجی زندگی سے تھی۔ وہ زندگی جو ایک مرد اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ بسر کرتا ہے!

آسولڈ۔ ہاں، یا ایسے کہتے ہیں کہ جو زندگی ایک مرد اپنے بچوں اور ان بچوں کی ماں کے ساتھ بسر کرتا ہے!

پینڈرز۔ (چونک پڑتا ہے اور آسولڈ کا ہاتھ تھام لیتا ہے) او میرے خدا!

آسولڈ۔ کیوں؟ کیوں؟ کیا بات ہوئی؟

پینڈرز۔ اپنے بچوں کی ماں کے ساتھ۔ زندگی بسر کرتا ہے!

آسولڈ۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ ایک شریف مرد اس عورت کا ساتھ چھوڑ دے

جو اُس کے بچوں کی ماں ہے، اور اُس بے چاری کو در بدر کھٹو کریں کھلوٹے؟
مینڈرز: تم اُن بے اصول سی حالتوں کا ذکر کر رہے ہو جنہیں بے قاعدہ اور ناجائز
ازدواجی تجربے "کنا زیادہ مناسب ہوگا۔"

اسٹولڈ: میں نے تو اُن لوگوں کی زندگی میں کوئی خاص بات ایسی نہیں دیکھی جسے
بے قاعدہ یا ناجائز کہا جاسکے۔

مینڈرز: تو کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ ایک جوان مرد اور جوان عورت کے لئے یہ بات
روا ہے کہ وہ اس طریق زندگی کو علانیہ طور پر اختیار کریں؟

اسٹولڈ: اس کے علاوہ اور وہ کہہ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک غریب آسٹ
اور ایک غریب لڑکی؛ دُنیا کے رسم و رواج کے مطابق شادی کرنے میں
خرج کے علاوہ اور بہت سے کچھڑے ہوتے ہیں۔ آخر وہ بے چارے اور
کیا کریں؟

مینڈرز: وہ کیا کریں؟ (بیگم فرمان علی سے مخاطب ہو کر) بیگم صاحبہ، میں بتاؤں وہ کیا
کریں؟ اُن کو چاہئے کہ وہ مشروع ہی سے ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں۔
اسٹولڈ: مگر گرم خون رکھنے والے نوجوان مردوں اور عورتوں پر (جو ایک دوسرے کی
محبت میں مبتلا بھی ہوں) یہ نصیحت کچھ زیادہ کارگر نہ ہوگی!

بیگم فرمان علی: ہاں، یہ نصیحت اُن پر اثر نہیں کر سکتی۔

مینڈرز: (اپنی بات کی پیچ کرتے ہوئے) اور حکومت ان باتوں کی اجازت دے دیتی

ہے اس بات کو گوارا کرتی ہے کہ مرد و عورت ایسے جنسی تعلقات کھلم کھلا قائم رکھیں! (بگیم فرمان علی کی طرف رخ کرتے ہوئے) تو کیا آپ کے صاحب زادہ کے لئے متفکر ہونا میری کم عقلی کی دلیل بنتی ہے؟ کیا آسولڈ کو ایسے حلقوں میں بھینا مناسب تھا جہاں کھلے بندوں جنسی گناہ کا دور دورہ ہے؟ جہاں گناہ کو اچھا لاجاتا ہے اور اُس کو جائز اور ضروری قرار دیا جاتا ہے!

آسولڈ۔ مسٹر بینڈرز، میں آپ کو ایک بات اور بتانا چاہتا ہوں۔ ان ہی "بیقاعدہ" گھروں میں سے ایک یا دو میں ہر اتوار کو میں بلاناغہ مہمان رہا کرتا تھا!

بینڈرز۔ اتوار کو بھی؟

آسولڈ۔ ہاں، وہی چھٹی اور فرصت کا دن ہوتا ہے۔ لیکن میں آپ کو بتاتا ہوں کہ ان گھروں میں کبھی کوئی معیوب، اخلاق سوز، بات میرے کانوں میں نہیں پڑی اور نہ کوئی ایسی چیز دکھائی پڑی جسے گناہ سے تعبیر کیا جاسکے۔ بالکل نہیں۔ لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ فن کاروں کے حلقے میں کب اور کس جگہ میں نے اخلاق سوز باتیں دیکھیں۔

بینڈرز۔ نہیں۔ خدا کا شک ہے، مجھے اُن اخلاق سوز باتوں کا علم نہیں۔ آسولڈ۔ تو مجھے آپ کو یہ بتانے کا خیر حاصل ہے کہ فن کاروں کے حلقے میں جیسا سوز باتیں مجھے اُس وقت نظر آئیں جب آپ کی سوسائٹی کا کوئی مثالی شوہر یا باپ وہاں سیر تفریح کو از خود چلا آیا اور فن کاروں کو اپنے قدم شرافت لڑو م

سے عزت بخشی۔ اُس وقت ہم لوگوں کو یہ معلوم کرنے کا موقع ملا کہ اخلاقِ سوز اور پرگناہ باتیں کیا ہوتی ہیں۔ یہ بزرگ ہم کو کچھ ایسی باتوں اور جگہوں کے متعلق واقفیت ہم پہنچاتے تھے جو کبھی ہمارے خواب میں بھی نہ آتی تھیں!

مینڈرز۔ کیا تم مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتے ہو کہ شریف آدمی اپنے گھر اور شہر سے باہر جا کر

آسولڈ۔ کیا آپ نے ان لوگوں کو اپنے وطن واپس آ کر کبھی یہ کہتے نہیں سنا۔
 ”بھائی جیسا بھی ہے، اپنا وطن ہی سب سے اچھا ہے۔ باہر نکل کر تو ہر طرف شراب جو، اور بدکاری نظر آتی ہے!“

مینڈرز۔ ہاں، ضرور کہتے سنا ہے، مگر

بیگم فرمان علی۔ میں نے بھی اُن کو ایسی باتیں کہتے سنا ہے۔

آسولڈ۔ آپ بلا توقف اُن کی ان باتوں کا یقین کر سکتے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو ان چیزوں اور گناہ اور بدکاری کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے بالکل باہر ہو کر لوٹتے ہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دباتے ہوئے) اُف! یہ خیال کتنا تکلیف دہ ہے کہ فن کاروں کے اُس مرکز کی خوبصورت اور آزاد زندگی ان بیرونی اثرات سے کتنی ناپاک ہو جاتی ہے!

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ، اتنے زیادہ تیز نہ ہو جاؤ۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔
 آسولڈ۔ ہاں، اناں، آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہر شہیدِ احساس میرے لئے نقصان دہ

ہے، کیونکہ میں بہت زیادہ تھکا ہوا اور کمزور ہوں۔ کھانے سے پہلے میں ذرا
چہل قدمی کر آؤں مسٹر مینڈرز، میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ آپ
کے لئے میرے محسوسات کا اندازہ کرنا ناممکن ہے۔ لیکن میں کچھ ایسا ہی
ہوں (دانتوں سے دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے)

بیگم فرمان علی۔ بے چارہ لڑکا!

مینڈرز۔ بیشک آپ کے لئے اسے بے چارہ کہنا بجا ہے۔ دیکھا آپ نے، نتیجہ
ہے اسے کستی میں اتنی دور بھیجنے کا، بیگم فرمان علی اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔
مگر بدلتی نہیں، اس نے اپنے آپ کو "آوارہ گرد" کہا تھا افسوس یہ بات کتنی
سچی ثابت ہوئی! (بیگم فرمان علی ٹھکی باز سے اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے) اب آپ
اس بارہ میں کیا کہتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ میں کہتی ہوں کہ اس کو لڑنے جو کچھ کہا ہے لفظ بلفظ صحیح ہے۔
مینڈرز۔ (چونک کر) صحیح ہے؛ ایسے اصول کا پابند ہونا جن کا وہ ذکر کرتا تھا؛
بیگم فرمان علی۔ مسٹر مینڈرز، اپنی تنہائی میں سوچ سوچ کر میں بھی ان ہی نتیجوں پر
پہنچی ہوں، گو میں نے کبھی ان مباحث پر گفتگو کرنے کی جرأت نہیں کی مگر
اب مجھے بولنے کی کوئی ضرورت نہیں میرا بیٹا میرے خیالات کی اشاعت کرے گا۔
مینڈرز۔ بیگم صاحب، آپ بہت زیادہ ہمدردی کی مستحق ہیں۔ آپ کی حالت قابل
رحم ہے۔ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ آپ سے کچھ عرض کر دوں۔ آپ بھول

جائیے کہ اس وقت آپ کا زندہ یا مشیر کا ریا آپ کا اور آپ کے مرحوم شوہر کا پرانا دوست آپ سے ہم کلام ہے۔ اس وقت آپ کا پادری آپ کے سامنے کھڑا ہے، بالکل انسی طرح جیسے وہ ایک بار پہلے بھی (جب آپ کی زندگی میں ایک نازک وقت آپڑا تھا) آپ کے سامنے کھڑا ہو چکا ہے۔

بیگم فرزان علی۔ اور میرا پادری مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے؟

بلینڈرز۔ سب سے پہلے میں آپ کی یاد تازہ کرانی چاہتا ہوں۔ اس کے لئے یہی مناسب موقع ہے کیونکہ کل آپ کے شوہر کی وفات کی یادگار میں دسویں بڑی منائی جانے والی ہے، کل ہی اُن کے نام پر جو عظیم خانہ بنایا گیا ہے۔ اُس کی افتتاح کی رسم ادا کی جائے گی۔ کل میں آپ کے شوہر کی زندگی کے بارہ میں لوگوں کے سامنے تقریر کروں گا، لیکن آج، آج تو مجھے صرف آپ سے کچھ کہنا ہے؛ بیگم فرزان علی۔ بہت اچھا، مسٹر بلینڈرز، فرمائیے۔

بلینڈرز۔ کیا آپ بھول گئیں کہ شادی کے ایک ہی سال بعد آپ ایک خطرناک چٹان کے کنارے اکھڑی ہوئی تھیں، آپ نے اپنا گھر بار جھوڑ دیا تھا، آپ اپنے شوہر کو چھوڑ کر بھاگ آئی تھیں۔ ہاں، بیگم صاحبہ! آپ بھاگ آئی تھیں اور باوجود میری منت سماجت کے اُن کے پاس واپس جانے کو تیار نہ تھیں؟

بیگم فرزان علی۔ اور کیا آپ یہ بھول گئے کہ شادی کے اُس پہلے سال میں مجھے کتنے

نا قابل بیان دکھ اور صدمے پہنچے تھے۔

مینڈررز دنیا میں خوشی اور مسرت کی آرزو کرنا ہی بغاوت کے مرادف ہے یہیں مسرت محال کرنے کا کیا حق ہے؟ نہیں، بیگم صاحبہ، یہیں تو صرف اپنا فرض پورا کرنا چاہئے۔ اور آپ کا فرض یہی تھا کہ اس شخص کا ساتھ نہ چھوڑیں جس کا آپ نے خود انتخاب کیا تھا۔ اور جس کے ساتھ آپ ایک مقدس رشتہ میں منسلک تھیں!

بیگم فرمان علی۔ آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ اس وقت میرے شوہر کس قسم کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور کن کن زیادتیوں کے مرتکب ہو رہے تھے!

مینڈررز۔ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ ان کے بارہ میں کیا افواہیں مشہور تھیں، اور اگر وہ افواہیں سچ تھیں تو میں آخری انسان ہوں جو ان کے طرز عمل کو سراہوں لیکن بیوی کو یہ زیب نہیں دینا کہ وہ اپنے شوہر کے افعال کا جائزہ لے اور ان پر نکتہ چینی کرے۔ آپ کا فرض تھا کہ خاموشی اور صبر و رضا کے ساتھ اس صلیب کو اٹھائے رکھیں جو حکم قضا سے آپ کو دی گئی تھی لیکن اس کے برعکس، آپ نے بغاوت کر کے اس صلیب کو بھینک دیا اور اس شخص کا ساتھ چھوڑ دیا جس کی آپ کو راہنمائی کرنی چاہئے تھی۔ آپ نے وہ حرکت کی جس سے لازمی طور پر آپ کی عزت اور آپ کے نام پر حرف آتا اور آپ نے تو غضب ہی کر دیا تھا۔ آپ نے تو دوسروں کی عزت کو بھی خطرہ میں ڈال

دیا تھا!

بیگم فرمان علی۔ دوسروں کی عزت؛ شاید آپ کا میرے طلب ہے کہ میں نے ایک دوسرے
مرد کی عزت کو خطرہ میں ڈال دیا تھا۔

مینڈرز۔ یہ آپ کی انتہائی نا عاقبت اندیشی تھی۔ کہ آپ میرے پاس پناہ لینے
آئی تھیں۔

بیگم فرمان علی۔ اپنے پادری کے پاس؛ اپنے بہترین دوست کے پاس؛ اس
میں کیا نا عاقبت اندیشی تھی؟

مینڈرز۔ مگر آپ کو ایسا نہ کرنا چاہئے تھا۔ آپ کو خدا کا شکر کرنا چاہئے کہ مجھ میں
کافی قوت ارادی تھی۔ کہ میں آپ کو آپ کے قابلِ فخریٰ طریقہ
عمل سے باز رکھ سکا۔ اور آپ کو فرض اور آپ کے قانونی شہر تک واپس
لے گیا۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں ہسٹر مینڈرز؛ یہ آپ ہی کا کام تھا!

مینڈرز۔ بیگم صاحب، میں تو محض خدا کی مشیت پورا کرنے کا ایک حقیر ذریعہ تھا!
مگر کیا یہ واقعہ نہیں کہ میرے اس طرح آپ کو فرض شناسی کے راستہ
پر واپس لے آنے سے آپ کی آئندہ زندگی پر جیتیں ہی جیتیں نازل ہوئیں؟
کیا وہی نہ ہوا جو میں نے آپ سے کہا تھا؛ کیا آپ کے شوہر نے اپنی بڑی
عادوں میں نہیں چھوڑ دی تھیں؛ کیا انہوں نے اپنی باقی ماندہ زندگی آپ سے

محبت کرنے اور پاک صاف زندگی بسر کرنے میں نہیں ادری؟ کیا وہ اپنے
 ہمسایوں کے لئے فرشتہ رحمت نہ بن گئے؟ کیا انہوں نے آپ کو بھی اپنی
 ہی سطح تک بلند نہ کر لیا۔ یہاں تک کہ بتدریج آپ ان کے ہر کام میں ان
 کی شریک اور ہر نیک کام میں شریک ^{ہو گئے} شریک غالب بن گئیں؟ بیگم صاحبہ
 آپ کی اتنی تعریف تو مجھے آپ کے منہ پر بھی کم نہی پڑے گی لیکن اب
 میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ اپنی زندگی کی دوسری لغزش کو رہی ہیں!

بیگم فرمان علی۔ آپ کا مطلب؟

مینڈرز۔ جس طرح آپ ایک مرتبہ اپنے بیوی ہونے کے فرض کو چھوڑ بیٹھیں
 اسی طرح اس کے بعد آپ اپنے ماں ہونے کے فرائض کو چھوڑ بیٹھیں۔

بیگم فرمان علی۔ اوہ!

مینڈرز۔ آپ اپنی عمر بھر ایک خطرناک خود رانی کی اسپرٹ سے مغلوب رہی ہیں۔
 اسی وجہ سے آپ ہمیشہ بغاوت پر مائل رہی ہیں۔ آپ کبھی کسی دباؤ کے ماننے
 کے لئے تیار نہ تھیں۔ آپ کو اپنی زندگی میں جو چیز بھی خلاف مرضی معلوم ہوئی
 اسے آپ نے بلا سوچے سمجھے نکال پھینکا، گویا وہ کوئی ایسا بوجھ تھا کہ جس
 سے آپ اپنے آپ کو جب چاہتیں آزاد کر لیتیں! آپ کو بیوی بن کر رہنا
 اچھا نہ معلوم ہوا تو آپ نے اپنے شوہر کو چھوڑ دیا۔ آپ کو ماں کے فرائض
 پریشان کن معلوم ہوئے۔ تو آپ نے اپنے لڑکے کو اجنبی لوگوں میں اپنے

سے دُور بھیج دیا۔

بیگم فرمان علی۔ ماں، یہ سچ ہے کہ میں نے ایسا کیا۔

مینڈرز۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب آپ اپنے بیٹے کے لئے ایک اجنبی بن گئی ہیں۔
بیگم فرمان علی۔ نہیں، نہیں!

مینڈرز۔ آپ اب اس کے لئے ایک اجنبی ہیں۔ اتنے عرصہ تک اس سے علیحدہ

رہ کر آپ کو ضرور اُس کے لئے اجنبی بن جانا چاہئے۔ اور اب وہ کس قسم کا
بیٹا ہے جو آپ کے پاس لوٹ کر آیا ہے؟ ذرا اسے غور سے سوچئے، بیگم صاحب

..... اپنے شوہر کے معاملہ میں آپ نے سخت غلطی کی۔ اس کا غیر شعوری

اعتراف آپ اُن کی یادگار قائم کر کے کر رہی ہیں۔ اب آپ کو یہ بھی ماننا پڑے گا

کہ آپ اپنے بیٹے کے معاملہ میں بھی غلطی کر رہی ہیں۔ شاید اب بھی یہ ممکن ہے

کہ اُس کو غلط راستہ پر چلنے سے روکا جاسکے۔ مگر، اب بھی اپنے نظریے

بدل دیجئے۔ اور اپنے بیٹے میں جتنی اصلاح کی گنجائش موجود ہے، کیجئے، کیونکہ

آسمان کی طرف انگلی اٹھانے ہوئے، بیگم صاحب، ایک ماں کی حیثیت سے آپ

خطا دار ہیں میں نے اسے اپنا فرض سمجھا کہ آپ کو جلا دوں!

(مختصر سی خاموشی)

بیگم فرمان علی۔ (آہستہ آہستہ اور اپنے اوپر قابو رکھتے ہوئے بولتی ہے) مسٹر مینڈرز، آپ
کو جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکے اور کل آپ میرے شوہر کی یادگار قائم کئے جانے کے

موقع پر عام جلسہ میں تقریر بھی کرینگے۔ کل میں کچھ نہ کہہ سکوں گی۔ لیکن آج میں بھی آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔

مینڈررز۔ ضرور شاید آپ اپنے رویہ کے جواز میں کچھ دلائل پیش کرنا چاہتی ہیں۔
بیگم فرمان علی۔ نہیں، میں صرف آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔
مینڈررز۔ اچھا کہتے۔

بیگم فرمان علی۔ آپ نے میری اور میرے شوہر کی یکجائی زندگی کے متعلق —
اُس وقت سے جب آپ اپنے قول کے مطابق مجھے فرض شناسی کے راستہ پر لے آئے تھے۔ اب تک جو کچھ کہا اُس میں کوئی بات بھی ایسی نہیں جس کا آپ کو بلا واسطہ علم ہو۔ اُس وقت سے پھر آپ نے ہمارے گھر میں قدم نہ رکھا۔ ہاں، آپ نے، جو پہلے روزانہ ہمارے یہاں آیا کرتے تھے!

مینڈررز۔ یاد کیجئے کہ اُس واقعہ کے فوراً بعد ہی آپ اور آپ کے شوہر قصبہ چھوڑ کر باہر چلے گئے تھے۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، لیکن اُس کے بعد میرے شوہر کے جیتے جی، آپ یہاں ایک بار بھی نہ آئے۔ یہ صرف اس تنہیم خانہ کا سلسلہ تھا جس کی وجہ سے آپ یہاں آنے اور سمجھنے سے ملنے پر مجبور ہوئے۔

مینڈررز۔ (دبی زبان سے غیر یقین لہجہ میں) بیان، اگر تم طعنہ دے رہی ہو تو میں تم سے التجا

کہتا ہوں کہ یہ تو سوچو

بیگم فرمان علی۔ کہ حیثیت ایک پادری کے مجھ سے ملنے میں آپ کی بے عزتی ہوتی

ہاں یہ تو ٹھیک ہے! اور پھر میں ایک ایسی عورت بھی تو ہوتی۔

جن نے اپنے شوہر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ آپ کے لئے مصلحت یہی تھی کہ ایسی خطرناک اوباش عورتوں سے دور ہی رہا جائے کیوں؟

ہینڈرز۔ بیگم صاحب، آپ تو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ خواہ مخواہ بات کا تہنگ بن رہی ہیں۔ بیگم فرمان علی۔ اچھا، یوں ہی سہی، لیکن میں آپ سے یہ کنا چاہتی ہوں کہ جب آپ بیوی کی حیثیت سے میرے طرز عمل کو برا کہتے ہیں۔ تو آپ کے پاس سوائے اس کے اور کوئی دلیل نہیں کہ رائے عامہ بھی یہی کہتی جو آپ کہتے ہیں۔ یہی بات ہے نہ؟

ہینڈرز۔ میں مانتا ہوں، تو پھر؟
بیگم فرمان علی۔ اچھا، تو مسٹر ہینڈرز، میں اب حقیقت بیان کرتی ہوں۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ ایک نہ ایک دن آپ کو اور صرف آپ کو ہی یہ بتاؤں گی۔

ہینڈرز۔ اچھا تو سنا لیے، کیا ہے حقیقت؟

بیگم فرمان علی۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا شوہر مرتے دم تک ویسا ہی عیاش اور

اویاش رہا جیسا ہمیشہ تھا۔

ملینڈرز۔ (کرسی کا سہارا لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے) آپ کیا کہہ رہی ہیں؟
 بیگم فرمان علی۔ انیس (۱۹) سال کی ازدواجی زندگی بسر کرنے کے بعد بھی وہ اپنی نفسانی
 خواہشات کے اعتبار سے اتنے ہی اویاش تھے جتنے اُس وقت جب ہم دونوں
 کو عمر بھر کے لئے رشتہ ازدواج میں جکڑ دیا گیا تھا۔ اور کیا معلوم شادی سے
 پہلے بھی اُن کی حرکیں ایسی ہی ہوں گی!

ملینڈرز۔ کیا آپ ان کی شادی سے پہلے کی بے اعتدالیوں کو اویاشی اور عیاشی
 کہتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ میں نہیں کہتی، بلکہ یہ تو اُس ڈاکٹر کی رائے تھی جو مرض الموت میں ان
 کا معالج تھا۔

ملینڈرز۔ میں نہیں سمجھا، آپ کا مطلب کیا ہے؟

بیگم فرمان علی۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اسے سمجھیں۔

ملینڈرز۔ میرا تو سر چکاٹا ہے، یہ سوچ کر کہ آپ کی شادی کے بعد ازدواجی زندگی کے وہ
 تمام سال جو آپ نے اپنے شوہر کے ساتھ گزارے سوائے ایک ناگفتہ بہ
 مصیبت کے اور کچھ نہ تھے!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، اس کے سوائے اور کچھ نہ تھے۔ اب آپ کو خبر ہو گئی!

ملینڈرز۔ مگر میں حیرت میں ہوں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آخر یہ کیسے ممکن ہوا، اور

ایسے حالات کس طرح چھپے رہے؟

بیگم فرمان علی۔ میرے دن رات اس جدوجہد ہی میں تو ختم ہوئے کہ کسی کو حقیقت حال معلوم نہ ہونے پائے۔ جب آسولڈ پیدا ہوا تو مجھے خیال ہوا کہ اب اُن کی غاذئیں کچھ سنسنیلیں گی۔ کچھ دن وہ ٹھیک رہے مگر پھر وہی بلکہ اس سے بدتر حرکات شروع کر دیں۔ اور اس کے بعد مجھے پہلے سے دگنی کوشش اس بات کی کرنی پڑی کہ کسی کو یہ معلوم نہ ہونے پائے کہ میرے بچے کا باپ کس قسم کا آدمی تھا آپ تو جانتے ہیں کہ اُن کو کیسی حکیمانی چھپڑی باتیں بنانی آتی تھیں اُن کے ظاہر پیشکل ہی سے کسی کو شبہ ہو سکتا تھا۔ وہ اُن لوگوں میں سے تھے جن کے پوشیدہ افعال کا کوئی اثر اُن کی شہرت اور ہر دول مغربی پر نہیں پڑتا۔ لیکن آخر کار مسٹر مینڈرز، آپ کو یہ بھی سننا ہی ہو گا کہ آخر کار انہوں نے ایک ایسی حرکت کی جس نے اُن کی سب کچھ پی لے لی۔ اعتدالیوں کو مات کر دیا۔

مینڈرز۔ کیا اس سے بھی زیادہ گندی جو آپ مجھے سنا چکی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ میں نے سب کچھ خاموشی سے برداشت کیا، گو مجھے بخوبی علم تھا کہ گھر سے باہر چوری چھپے اُن کے افعال کیا تھے لیکن جب یہ ذہن آگئی کہ گھر کے اندر اُن کی وہ حرکتیں ہونے لگیں تو

مینڈرز۔ کیا واقعی آپ سچ کہہ رہی ہیں؟ یہاں؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، یہاں اسی گھر کے اندر جہاں آپ اس وقت ہیں۔ (دہانے)

دروازہ کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے) اس ڈانٹنگ روم میں مجھے پہلی بار
عمل حقیقت کی جھلک نظر پڑی۔ مجھے یہاں کچھ کام تھا اور دروازہ کھلا ہوا
تھا۔ میں نے اپنی خادمہ رکنیا کو باغیچہ میں سے گلدانوں کے پھولوں کے لئے
پانی لانے دیکھا۔

مینڈرز۔ پھر کیا ہوا؟

سیگم فرمان علی۔ اُس کے فوراً بعد ہی میرے شوہر بھی اندر آئے۔ میں نے اُنہیں
دھیمی آواز میں رکنیا سے کچھ کہتے سنا۔ میں نے..... اُس کے بعد میں
نے سنا (تلفظ سے مستثنیٰ ہے) ————— اوہ، وہ آواز ابھی تک
میرے کانوں میں گونج رہی ہے وہ مضحکہ خیز، دل شکن، بھیا تک آواز! —
میں نے اپنی خادمہ رکنیا کو یہ کہتے سنا نواب صاحب "چھوڑ دیجئے، مجھے
چھوڑ دیجئے"

مینڈرز۔ یہ واقعی اُن کی بڑی ہیروہ حرکت تھی! لیکن اس سے زیادہ یقیناً اور کچھ نہ ہوا
ہوگا۔ مجھے اس کا یقین ہے، سیگم صاحب!

سیگم فرمان علی۔ مگر مجھے بہت جلد اس ناشدنی امر کا یقین کرنا پڑا۔ میرے شوہر نے
اپنا ارادہ اُس عورت کے ساتھ پورا کیا — اور مسٹر مینڈرز، جلدی ہی اُس
کا نتیجہ بھی ظاہر ہو گیا۔

مینڈرز۔ (جو پتھر کے بت کی طرح اپنی جگہ بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا ہے) اور یہ سب کچھ اسی گھر میں

ہوا، اسی گھر میں؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، اس گھر میں مجھے بہت سے صدے اٹھانے پڑے ہیں۔ راتوں کو انہیں گھر سے باہر جانے سے روکنے کے لئے مجھے اُن کے اس بالاسانہ والے کمرے میں اُن کے ساتھ شراب پینی پڑتی تھی، اُن کی شہوانی اور حیوانی بکواس کو سننا پڑتا تھا۔ اُن کی گالیاں برداشت کرنے پڑتی تھیں، اُن کو چارپائی پر لٹانے کے لئے ان سے زور آزمائی کرنی پڑتی تھی۔

مینڈررز۔ (کانپتے ہوئے) اور آپ پر سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی رہیں! بیگم فرمان علی۔ ہاں، مجھے اپنے معصوم چھوٹے سے بیٹے کا خیال تھا۔ اور اُسی کی خاطر میں نے سب کچھ سہہ لیا۔ لیکن جب میری تحقیر کی حد ہو گئی۔

جب میری اپنی خادمہ..... تو میں نے طے کر لیا کہ اب ان باتوں کا خاتمہ ہونا چاہئے۔ تب میں نے گھر کے تمام معاملات کو ہاتھ میں لے لیا۔ اور ان کی یا کسی کی نہیں سنی۔ میرے پاس اُن کے خلاف استعمال کرنے کو ایک حربہ آگیا تھا۔ اس لئے وہ چوک و چراغ کر سکتے تھے۔ یہ اُس زمانہ کی بات ہے جب میں نے آسولڈ کو گھر سے باہر بھیج دیا۔ آسولڈ اُس وقت سات برس کا تھا اور بچوں کی طرح باتیں سمجھنے اور سوال پوچھنے لگا تھا۔ میرے محسن، میں نے کیا کچھ برداشت نہیں کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ اگر میرے بچے نے اس گھر کی ہوا میں زیادہ عرصہ سانس لیا تو وہ مسموم ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے

اُسے اپنے سے دور بھیج دیا۔ اور اب آپ یہ بھی سمجھ گئے ہونگے کہ کیوں اپنے
 گریہ کی زندگی میں اُس نے پھر اس گھریں قدم نہیں رکھا کسی کو معلوم
 نہ کیا ہو سکتا کہ بچہ کی جدائی سے مجھ پر کیا گزری ایسی وہ زمانہ تھا جب اپنے پاؤں
 پر کھڑے ہونے کے لئے مجھے اپنا مذہب بھی تبدیل کرنا پڑا۔ میری دماغی حالت
 اس قابل نہ تھی کہ میں تمام مذہبوں کی بھلائیوں یا برائیوں پر غور کر سکتی۔ مجھے
 صرف ایک بات کا احساس تھا اور وہ یہ کہ میرا آبائی مذہب ہندوستان میں
 اتنا زیادہ مسخ ہو چکا ہے اور اُس نے معاشرت کو اتنا گندہ کر دیا ہے کہ اس میں
 ایک انسان خصوصاً ایک عورت کو اپنی شخصیت قائم رکھنے کی گنجائش ہی نہیں
 کوئی آزادی ہی نہیں، آپ کے مذہب کی اصل اور حقیقت پر میں نے کبھی غور
 نہیں کیا مگر ہاں مجھے ایک بات نظر آئی اور وہ یہ کہ آپ کی معاشرت میں عورت
 کو جہد و جہد کرنے کی آزادی ہے اور ستم و رواج اُس کا گلا نہیں گھونٹتے۔ ایسے
 حالات میں جن میں میں گھری تھی میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار
 نہ تھا کہ میں آپ کا مذہب اختیار کر لوں اور اپنی فرسودہ معاشرت

اور مشرقی روح — کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دوں۔ سمجھے آپ؟ نہیں
 مذہب و مذہب کچھ نہیں جانتی۔ نہ کبھی کسی نے میرے آبائی مذہب کے متعلق
 کچھ بتایا نہ بعد میں زندگی کے آلام نے مجھے اس قابل چھوڑا کہ میں مذہب
 کی اصلیت پر غور کرتی۔ میں نے مذہب تبدیل نہیں کیا، صرف معاشرت

تبدیل کی ہے گو اس کے لئے بظاہر مذہب بھی تبدیل کرنا پڑا۔

شاید آپ کی خود پسندی کو یہ معلوم کر کے ٹھیس لگے کہ یہ آپ کی تعلیم تبلیغ کا لازمہ نہ تھا جس نے مجھے تبدیل مذہب پر مجبور کر دیا۔ میں اپنی ہی معاشرت کی ستائی ہوئی ہوں!

مینڈرز۔ آپ کی زندگی کے حالات واقعی بہت افسوس ناک ہیں۔

بیکم فرمان علی۔ اپنی معاشرت کی اسیرہ کر میں زندہ نہ رہ سکتی تھی۔ اپنی اور ہندوستانی ہم جنسوں کی طرح، شہروں کی بے التفاتی اور ظلم کے سبب، مجھے بھی تبدیل ہو جانا۔ زندگی کے جذبہ نے مجھے آپ کی معاشرت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا اور معاشرت تبدیل کرتے ہی میں نے اپنے آپ کو ہمدن کام میں مشغول کر دیا۔ اگر میں چپا ہوں تو اپنے منہ سے اپنی تعریف کہہ سکتی ہوں کہ میں نے بھی اس دنیا میں کوئی کام کیا ہے۔ زمینداری کی آمدنی میں ترقی اور وہ تمام خوش انتظامیاں جن کی وجہ سے میرے شوہر کی نیک نامی ہوتی تھی! — کیا

آپ کا خیال ہے کہ وہ اس نیک نامی کے مستحق تھے، وہ جنہیں دنیا میں سوائے عیاشی کے اور کسی بات کی پرواہ نہ تھی؟ نہیں، نہیں، ہرگز نہیں، لایعنی، اب آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ یہ میری ہی ان تحک کو ششوں کا نتیجہ تھا کہ وہ آخر تک اپنا دماغ صحیح رکھ سکے ورنہ وہ یقیناً زنا کاری اور کثرت سے شویشی سے پاگل ہو چکے ہوتے۔ یہ میں ہی تھی جس نے اپنے اوپر تمام چین آرام حرام

کر کے اُن کی سب زیادتیوں کو برداشت کیا اور اُنکے نہ کی!

مینڈررز۔ اور اس شخص کے لئے تم یادگار قافلہ کر رہی ہو؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، خمیر کی ملامتوں کی یہ بھی ایک قسم ظریفی ہے!

مینڈررز۔ خمیر کی ملامتوں سے آپ کا کیا مطلب ہے؟

بیگم فرمان علی۔ مجھے ہر دم یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اصل حقیقت کا دنیا سے چھپانا ناممکن

ہے۔ لوگ کسی ڈھونگ کا عرصہ تک اعتبار نہیں کرتے۔ اس لئے اُن کے

شکوہ اور چرمی گوئیوں اور کاناپھوسیوں کو ختم کرنے کے لئے یہ یتیم خانہ بنایا

جا رہا ہے۔

مینڈررز۔ اور بیگم صاحب، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ اپنے اس مقصد میں

نا کامیاب نہیں رہیں گی۔

بیگم فرمان علی۔ اس یتیم خانہ کے بنانے کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ

آسٹریڈ کو اپنے باپ کی طرف سے ایک پیسہ بھی ورثہ میں نہ ملے۔

مینڈررز۔ تو یہ یتیم خانہ نواب صاحب کے کل روپیہ سے بنایا جا رہا ہے؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، جو روپیہ وقتاً فوقتاً میں نے اس عظیم الشان یتیم خانہ کی تعمیر

کے لئے دیا ہے، اُس کو جوڑا جائے تو نواب فرمان علی کی آبائی سجاوٹ کی

قیمت کے برابر ہو جائے گا۔ میں نے ابھی طرح حساب کر کے دیکھ

لیا ہے۔

ہندرز۔ میں سمجھا۔

بگیم فرمان علی۔ میں نہیں چاہتی کہ اس میں سے ایک پائی بھی آسولڈ کو ملے۔ میں نے
تنبیہ کر لیا ہے کہ میرا بیٹا میری ہی پیدا کی ہوئی جائداد کا وارث ہوگا۔
آسولڈ داسنی طرف کے دروازہ سے اندر آتا ہے اس نے اپنا کوٹ اور بیٹ

باہر برآمدہ ہی میں چھوڑ دیا ہے)

بگیم فرمان علی۔ (آسولڈ سے مخاطب ہو کر) ٹھل آئے میرے پیارے بچے؟
آسولڈ۔ اور اس موسم میں آدمی کو یہی کیا سکتا ہے؟ بارش ہے یا شیطان کی لعنت!
کیا کھانا تیار ہے؟

(ریجنیا کھانے کے کمرے ہاتھ میں ایک پلندہ لٹے آتی ہے)

ریجنیا۔ بگیم صاحب، یہ پارسل آپ کے نام آیا ہے۔ (پارسل بگیم فرمان علی کو دیدیتی ہے)
بگیم فرمان علی۔ (آسولڈ کی طرف دیکھتے ہوئے) میرے خیال میں یہ وہ مدھیہ قصیدہ
ہے جو کل پڑھا جائے گا۔

ہندرز۔ ہوں۔

ریجنیا۔ اور بگیم صاحب کھانا تیار ہے۔

بگیم فرمان علی۔ اچھا، ہم لوگ ابھی آتے ہیں۔ میں ذرا سے
(پارسل کھولنے لگتی ہے)

ریجنیا۔ (آسولڈ سے) سرکار کیا آپ سرخ شراب پیئیں گے یا سفید؟

آسمان لٹے۔ دونوں مس داس۔

ریجنینا۔ بہت بہتر، سرکار۔ (کھانے کے کمرہ میں جاتی ہے)

آسمان لٹے۔ (اُس کے پیچھے پیچھے کھانے کے کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے اور اپنے پیچھے ہے

خیالی میں دروازہ کھلا چھوڑتے ہوئے) لاؤ، بوتل کھولنے میں میں تمہاری مدد کروں

بیگم فرمان علی۔ ماں، میرا خیال صحیح تھا۔ یہ قضیدہ ہی ہے، مسٹر مینڈرز۔

مینڈرز۔ (اپنی مٹھیاں بھینچتے ہوئے) میں کل وہ ایڈریس کیسے پڑھ سکوں گا۔

بیگم فرمان علی۔ اودہ مسٹر مینڈرز، بہت کیجئے۔ آپ ضرور پڑھ سکیں گے۔

مینڈرز۔ (آہستہ سے تاکہ اس کی آواز کھانے کے کمرہ میں نہ پہنچ سکے) ماں، ہمیں کوئی ایسی

بات نہ کہنی چاہئے جس سے لوگوں کو کچھ شک ہو۔

بیگم فرمان علی۔ (آہستہ سے مگر مستقل مزاجی کے ساتھ) نہیں، ورنہ یہ خطرناک مضمکہ خیز

کھیل ختم ہو جائے گا۔ کل کے بعد میں سمجھوں گی کہ گویا کبھی میرا شوہر زندہ ہی نہ

تھا۔ اُس کے بعد سوائے میرے اور میرے بیٹے کے اس گھر میں اور کوئی

نہ ہو گا۔

(کھانے کے کمرہ سے ایک کڑسی کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ پھر ریجنینا کی دبی

ہوئی مگر صاف آواز آتی ہے۔ آسمان لٹے، کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔ چھوڑ دو مجھے!)

بیگم فرمان علی (خوفزدہ ہو کر کڑسی پر اچھل پڑتی ہے) اودہ۔

(بیگم فرمان علی کھانے کے کمرہ کے آدھے کھلے ہوئے دروازہ کی طرف خوف اور

گھبراہٹ سے دیکھتی ہے۔ آسٹوڈ کے کھانسنے اور لگنانے کی آواز آتی ہے
اور پھر ایک بد تل لکھے کھلنے کی،

مینڈرز۔ (مضطرب انداز میں) کیوں؟ بیگم صاحب، آپ کو کیا ہوا؟
بیگم فرمان علی۔ (آواز گلے میں چنپس جاتی ہے) بھوت! اُسی کمرہ میں پھر وہی
دونوں

مینڈرز۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں! رنجینا؟ کیا وہ —————؟
بیگم فرمان علی۔ ہاں، آؤ، کچھ نہ بولو —————!

(بیگم فرمان علی مینڈرز کا بازو ختم لیتی ہے اور لڑکھڑاتے ہوئے کھانسنے کے
کمرہ میں داخل ہوتی ہے)

دوسرا ایکٹ

ادھی منظر ہے۔ فضا کُربے سے دُھندلی ہو رہی ہے۔ بینڈرز اور بیگم فرمان علی
کھانے کے کمرہ سے اندر داخل ہوتے ہیں۔

بیگم فرمان علی۔ (کھانے کے کمرہ کے دروازہ میں سے آواز دیتی ہے) آسولڈ، کیا تم یہاں
نہ آؤ گے؟

آسولڈ۔ نہیں، اماں، میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔

بیگم فرمان علی۔ اچھا جاؤ، مطلع صاف ہو رہا ہے۔ (کھانے کے کمرہ کا دروازہ

بند کر دیتی ہے اور پھر مال کے دروازہ کے پاس جا کر پکارتی ہے (ریجنیہ) :

ریجنیہ - (باہر سے جواب دیتی ہے) آئی بیگم صاحب !

بیگم فرمان علی - تم ذرا اسباب والے کمرہ کو تو جھاڑ آؤ۔

ریجنیہ - اچھا، بیگم صاحب !

(بیگم فرمان علی تھوڑی دیر کھڑی رہ کر اطمینان کر لیتی ہے کہ ریجنیہ چلی گئی۔ پھر دروازہ بند کر دیتی ہے)

پینڈرز - میرا خیال ہے کہ آسولڈ اب ہماری باتیں نہ سن سکے گا۔

بیگم فرمان علی - ہاں، دروازہ تو بند ہے اور وہ باہر بھی جا رہا ہے !

پینڈرز - بیگم صاحب، میں تو بالکل حواس باختہ ہو گیا ہوں۔ میں بتا نہیں سکتا کہ کھانے کے دو تین لقمے میرے حلق سے کس طرح نیچے اترے۔

بیگم فرمان علی - (کمرے میں ادھر اُدھر ٹٹلتے ہوئے اور اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) نہ مجھ سے ہی کھایا گیا۔ مگر اب ہمیں کیا کرنا چاہئے ؟

پینڈرز - ہاں، اب سوال تو یہی ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ میری سمجھ میں تو کچھ آتا نہیں !

ایسی باتوں سے مجھے زندگی بھر کبھی سابقہ نہیں پڑا !

بیگم فرمان علی - مجھے یقین ہے کہ ابھی تک کوئی عجیب بات ان دونوں کے درمیان نہیں ہوئی ہے۔

پینڈرز - خدا نہ کرے۔ مگر آسولڈ کی یہ بڑی خراب حرکت تھی۔

بگیم فرماں علی۔ مجھے یقین نہیں کہ یہ آسودہ کی محض بیوقوفی ہی تھی یا مذاق تھا۔
 سینڈرز۔ جیسا میں نے عرض کیا، مجھے اس قسم کی باتوں سے پہلے کبھی واسطہ نہیں پڑا

پھر بھی مجھے تو یقینی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ
 بیگم فرمان علی۔ اب ریچینا اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں
 میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ

مینڈرز۔ ہاں، یہ تو بالکل مافی ہوئی بات ہے۔
 بیگم فرمان علی۔ مگر وہ جائے گی کہاں؟ اُسے اس طرح بے یار و مددگار گھر سے نکال
 دینا ٹھیک نہیں!

ہینڈلرز۔ کہاں جائے گی؟ اپنے باپ کے پاس! اور کہاں جائے گی؟
بسیکیم فرمان علی۔ کس کے پاس؟ کیا کہا آپ نے۔

پیشہ رز- اپنے باپ ————— مگر نہیں، د آس تو اس کا باپ ————— اور

خدا ابیکم صاحب، یہ کیسے ممکن ہے؟ آپ کو ضرور غلط فہمی ہوئی ہوگی!
 بیگم فرمان علی۔ غلط فہمی کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ رونا تو اسی کا ہے۔ مرنے والے نے خود
 مجھ سے اعتراف کر لیا اور میرے شوہر بھی اس بات کے سچ ہونے سے انکار
 نہ کر سکے۔ پھر سوائے اس بات پر یہ وہ ڈالنے کے اور کیا کیا جاسکتا تھا؟

ہیٹڈرز۔ ہاں ایسی بات کو چمپانے کے سوا کسی اور کوئی چارہ نہ تھا !
 بیگم فرمان علی۔ میں نے کہتیا کہ فوراً گھر سے یا ہرنکال دیا۔ اور اسے کافی رقم دے دی

تاکہ وہ اس بات کا کسی سے ذکر نہ کرے۔ باقی سب کچھ رکنیا نے یاد کیا۔ شہر میں پہنچ کر اُس نے داس بڑھئی سے اپنی پرانی ملاقات کی تجدید کی۔ شاید یہ بھی بتایا ہو کہ اُس کے پاس کتنا روپیہ ہے اور ممکن ہے کہ اپنے ساتھ کسی خیالی سیاہی کی عتق بازی کا قصہ بھی گھڑا ہو۔ اور اس طرح داس اور رکنیا کی جلدی جلدی شادی ہو گئی۔ آپ ہی نے تو اُن دونوں کی شادی کی تھی!

مینڈر ز۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ داس خود میرے پاس آیا تھا اور یہ التجا کی تھی کہ میں اُس کی شادی رکنیا کے ساتھ کر دوں۔ وہ بہت منفصل معلوم ہوتا تھا اور تلخی آمیز تاسف کے ساتھ اپنے آپ کو اپنی متکبر کے ساتھ بے راہ روی کا مجرم بتاتا تھا۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، اسے سارا الزام اپنے سر لیا پڑا۔

مینڈر ز۔ مگر یہ اُس کی کتنی دھوکہ بازی تھی۔ اُس نے مجھ سے جھوٹ بولا۔

اپنے پادری سے! مجھے جو زف داس سے یہ امید نہ تھی۔ اب اگر میری اُس سے ملاقات ہوتی تو میں اُس کی اچھی طرح خبر لوں گا۔

اور یہ شادی کیسی بے حیائی کی شادی تھی! محض روپیہ کی خاطر!

رکنیا کو آپ نے کتنے روپے دیئے تھے؟

بیگم فرمان علی۔ تین سو۔

مینڈرز خیال تو کیجئے۔ محض تین سو روپیہ کی خاطر اُس نے ایک فاحشہ سے شادی

کلی۔
بیگم فرمان علی پھر میرے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے۔۔۔۔۔؟ میں
نے بھی تو قریب قریب ایسے ہی حالات میں ایک آوارہ مرد کے ساتھ اپنی
شادی ہو جانے دی تھی!

مینڈرز۔ خدا آپ پر رحم کرے! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آوارہ مرد؟
بیگم فرمان علی۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ مجھ سے نکاح پڑھاتے وقت نواب صاحب
رکھنیا سے (جب اُس نے گرجا میں جا کر داس سے شادی کی) کسی حالت میں بہتر
تھے؟

مینڈرز۔ ادہ، ان دونوں شادیوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
بیگم فرمان علی۔ نہیں، زیادہ فرق تو نہیں! نگہاں، قیمت کے اعتبار سے ضرور
زیادہ فرق تھا۔۔۔۔۔ وہی فرق جو تین سو روپے اور نواب صاحب
کی اتنی بڑی جائیداد میں ہے!

مینڈرز۔ آپ اتنی زیادہ مختلف چیزوں کا مقابلہ ایک دوسری سے کیسے کر سکتی
ہیں؟ میرا خیال ہے کہ آپ نے اپنے دل سے اور اپنے رشتہ داروں
کی مرضی سے نواب صاحب کے ساتھ شادی کی تھی!

بیگم فرمان علی۔ (مینڈرز کی طرف منہ پھرتے ہوئے) میرا تو خیال تھا کہ آپ جانتے ہیں

کہ اس وقت جسے آپ میرا دل کہتے ہیں کہاں تھا!
 بینڈرز۔ (آواز نکلے میں بچپن جاتی ہے) اگر میں اس قسم کی کوئی بات سمجھتا تو آپ کے شوہر
 کے گھر مہمان کی حیثیت سے نہ آیا کرتا۔
 بیگم فرمان علی۔ بہر حال، یہ یقینی ہے کہ شادی کے معاملہ میں میری دل کی مرضی کا کوئی
 سوال نہ تھا۔

بینڈرز۔ پھر بھی، آپ نے اپنے رشتہ داروں — اپنی والدہ اور دونوں
 خالائوں کی رضامندی تو لی ہی ہوگی۔
 بیگم فرمان علی۔ ہاں، اُن ہی لوگوں کی تو مرضی تھی۔ انہوں نے ہی سب کچھ طے کیا۔
 نہ معلوم کیوں انہوں نے یہ خیال کیا کہ ایسی جگہ کے پیغام کو روکنا بے وقوفی
 ہوگی۔ کاشش کہ میری والدہ اپنی عقلمندی اور دُراندیشی کا انجام دیکھ سکتیں!
 بینڈرز۔ انجام کا ذمہ دار تو کسی کو بھی نہیں بٹھیرایا جاسکتا۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ آپ کی
 شادی اخلاق اور قانون کے مطابق ہوئی تھی۔

بیگم فرمان علی۔ (کھڑکی کے پاس جاتے ہوئے) میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ دنیا کی سب
 مصیبتوں کے باعث یہی انسانوں کے بنائے ہوئے اخلاقی اصول اور قانون
 ہیں۔

بینڈرز۔ یہ آپ نے نہایت نامناسب بات کہی!
 بیگم فرمان علی۔ ممکن ہے، لیکن میں تو اسی نتیجہ پر پہنچی ہوں۔ میں اب سماج کی بندھنوں

کو زیادہ اہمیت نہیں دے سکتی۔ مجھے اپنے ضمیر اور اپنی رُوح کی آزادی کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔

مینڈرز۔ آپ کا مطلب؟

بیگم فرمان علی۔ (انگلیوں سے کھڑکی کے شیشے بجاتے ہوئے) مجھے کبھی یہ بات نہ چھپانی چاہیے تھی کہ میرے شوہر نے کیسی زندگی گزاری۔ لیکن مجھ میں اخلاقی جرأت نہ تھی کہ اُن کی زندگی کو بے نقاب کر دیتی یا آزادانہ اپنا طریق زندگی نکالتی۔ یہ میری کمزوری اور بُز دلی تھی۔ میں زبانِ خلق سے ڈر گئی۔

مینڈرز۔ بُز دلی!

بیگم فرمان علی۔ سماج اندھی ہے۔ اگر لوگوں کو اصل حقیقت بھی معلوم ہو جاتی تب بھی وہ یہی کہتے :-

”بے چارہ کتنا بد قسمت ہے جس کی بیوی اُسے چھوڑ کر بھاگ جائے وہ عیاشی

نہ کرے نہ نوا اور کیا کرے!“

مینڈرز۔ اور۔۔۔ لوگ ایسا کہنے میں حق بجانب ہوتے۔

بیگم فرمان علی۔ (مینڈرز کی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتے ہوئے) اگر میں ایسی عورت ہوتی جیسا مجھے ہونا چاہیے تھا۔ تو میں آسولڈ کو ضرور اپنا شریکِ راز بنا کر اُس سے کہتی۔

”دوستِ میرے لال، تیرا باپ ایک آوارہ آدمی تھا۔“

مینڈرز۔ آپ کی حالت قابلِ رحم ہے۔ آپ بہت دکھی ہیں!

بیگم فرمان علی۔ — اور میں اُسے شروع سے آخر تک وہ سب کچھ بتا دیتی جو
آپ سے کہہ چکی ہوں۔

مینڈرز۔ بیگم صاحب، آپ پر تو مجھے حیرت ہوتی ہے!
بیگم فرمان علی۔ ہاں، میں جانتی ہوں، خوب جانتی ہوں۔ مجھے خود اپنے پر حیرت
ہے۔۔۔۔۔ جب میں سوچتی ہوں! (کھڑکی کے پاس گھٹ آتی ہے) میں
اب بھی بزدل ہوں۔

مینڈرز۔ کیا آپ اسے بزدلی کہتی ہیں کہ آپ نے صرف اپنا فرض پورا کیا، کیا آپ یہ
بھول گئیں کہ بچے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کی عزت کے
اور اپنے دل میں اُن کے احترام کا جذبہ لئے رہے؟
بیگم فرمان علی۔ یہیں عام دنیاوی اصولوں سے بحث نہ کرنی چاہئے۔ بلکہ حقیقت پر بھی
نظر رکھنی چاہئے۔ فرض کیجئے کہ ہم یہ کہیں:

”کیا آسولڈ کو نواب صاحب سے محبت اور اُن کی عزت کرنی چاہئے؟“

مینڈرز۔ آپ ایک ماں ہیں۔ کیا آپ کے دل کے اندر سے یہ آواز نہیں آتی :-
”ہاں، آپ کے متعلق اپنے بیٹے کے اچھے خیالات کو نہ بگاڑو۔ اس کے آئیڈیل
کا خون نہ کرو!“

بیگم فرمان علی۔ آپ کی ہمیشہ سچ بولنے کی تعلیم کیا ہوئی؟
مینڈرز۔ مگر اُس کے آئیڈیل!

بیگم فرمان علی۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ آسولڈ کی یہ حرکت دل سے کی گئی تھی اور واقعی اس کی آئندہ زندگی کی خوشی اسی پر منحصر ہے کہ

مینڈرز۔ کس پر؟ میں نہیں سمجھا۔

بیگم فرمان علی۔ مگر یہ ناممکن ہے۔ ریجینا اس کی تاب نہ لاسکے گی! بد قسمتی تو یہی ہے مینڈرز۔ میں کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ آپ کا مطلب کیا ہے؟

بیگم فرمان علی۔ اگر میں ایسی بزدل نہ ہوتی جیسی میں ہوں تو میں آسولڈ سے کہتی :-
"ریجینا سے شادی کر لو یا اس سے کسی قسم کا معاہدہ کر لو۔ مگر دنیا والوں کو دھوکا نہ دو!"

مینڈرز۔ اودھا، ہم گنگاروں پر رحم کر! کیا آپ ان دونوں کے درمیان شادی جیسی اٹھونی بات سوچ رہی ہیں؟ یہ تو کبھی سننے میں بھی نہیں آئی!

بیگم فرمان علی۔ کیا کہا، سننے میں بھی نہیں آئی؟ اچھا، مسٹر مینڈرز، ایمانداری سے بتائیے کہ اس شریفوں کی بستی ہی میں کتنے شادی شدہ جوڑے ایسے ہیں جو خون کے رشتہ کے اعتبار سے ایک دوسرے سے اتنے ہی قریب نہیں جتنے آسولڈ اور ریجینا۔

مینڈرز۔ میں یقیناً آپ کی باتیں نہیں سمجھ سکتا۔

بیگم فرمان علی۔ آپ ضرور سب کچھ سمجھ رہے ہیں مگر ان کا اعتراف کرنے کی ہمت اپنے میں نہیں پاسے۔

مینڈرز۔ آپ اُن حالات کا ذکر کر رہی ہیں جو شافو نادری رونا ہوا کرنے ہیں۔ گوشتی سے یہ سچ ہے کہ پردہ کی سختی کے باوجود ہندوستانی گھروں کی زندگی اتنی پاک صاف نہیں جتنی ہونی چاہئے بلکہ جس قسم کی بات کی طرف آپ اشارہ کر رہی ہیں۔
 ————— اوہ، اُس کے متعلق تو یقین کے ساتھ کچھ کہنا ناممکن ہے !

مگر آپ ماں ہوتے ہوئے بھی اس بات پر رضامند ہیں کہ آپ کا بیٹا —————
 ریچنا کے ساتھ !

بیگم فرمان علی۔ لیکن میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں رضامند ہوں۔ میں ایسی بات ہتی دنیا تک نہ ہونے دوں گی۔ میں یہی تو کہہ رہی تھی۔

مینڈرز۔ نہیں آپ یہ نہ ہونے دیں گی، کیونکہ جیسا آپ نے ابھی کہا کہ آپ بزدل ہیں !
 لیکن فرم کیجئے کہ آپ بزدل نہ ہوئیں، تب ————— ؟ اور خدا !

ایسی شادی کا خیال بھی کیسا کراہت انگیز ہے !

بیگم فرمان علی۔ اگر آپ بحث ہی کرتے ہیں تو سنئے۔ کیا جیسا ہمیں بتایا گیا ہے، ہم سب آدم اور عورتوں کے بیٹے بیٹیوں ہی کے جنسی تعلق سے پیدا نہیں ہوئے ہیں ؟ مسٹر مینڈرز، فرمایا تو بتائیے کہ اس ناگوار واقعہ کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے ؟

مینڈرز۔ میں آپ سے بحث نہیں کر سکتا، خصوصاً اس وقت جبکہ آپ کے دماغ کی حالت پر سکون نہیں ہے۔ لیکن مجھے تعجب اس کا ہے کہ آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ یہ

آپ کی بُزدلی تھی۔

بیگم فرمان علی۔ میں آپ کو بتاتی ہوں کہ میرا اس سے کیا مطلب تھا۔ میں خوف زدہ اور بُزدل ہوں کیونکہ میں ہر وقت، جہاں کہیں بھی جاؤں، اپنے آپ کو ایسے بھوتوں سے گھرا ہوا پاتی ہوں جن سے میں کبھی چھٹکارا نہیں پاسکتی۔

مینڈرز۔ آپ اپنے آپ کو کُن سے گھرا ہوا پاتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ بھوتوں سے جب میں نے آسودہ اور ریچینا کو کھانے کے کمرہ میں باتیں کرتے سنا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں نواب صاحب اور گنپا کے بھوتوں کو دیکھ رہی ہوں مسٹر مینڈرز، کبھی کبھی تو مجھے یہ یقین ہونے لگا ہے

کہ ہم سب بھوت ہی بھوت ہیں۔ کیا ہم میں وہی چیزیں، وہی خصوصیتیں، نہیں پائی جاتیں جو ہمیں اپنے باپوں اور ماؤں سے ورثہ میں ملی ہیں؟ ہم لوگ انسان نہیں بلکہ پرانے فرسودہ اور مردہ خیالات اور معتقدات کے مرگھٹ اور قبرستان ہیں! یہ خیالات ہم میں نہ بالکل مردہ ہوتے ہیں نہ زندہ، بلکہ ہماری فطرت اور

ہمارے تخت الشعور میں سوئے رہتے ہیں اور ہم ان سے اپنا پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ میں جب کبھی کوئی کتاب یا اخبار پڑھتی ہوں تو مجھے ان کی سطروں کے بیچ میں بھوت ہی بھوت دکھائی دیتے ہیں۔ دنیا میں ہر طرف، جہدِ نظر اٹھاؤ،

بھوت ہی بھوت پھیلے ہوئے ہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ریت کے ذروں کی طرح یہ بھوت بھی بے شمار ہیں، ہم سب روشنی سے کتنے زیادہ خفا

گناہ اور شیطان پر فتح پائی تھی!

بیگم فرمان علی۔ نہیں، آپ نے جو کچھ کیا وہ اپنے اور میرے ساتھ بُرائی اور نا انصافی کرنے کے مرادف تھا۔ آپ نے سخت غلطی کی آپ نے بڑا گناہ کیا!

بلینڈرز۔ گناہ! کیا ایک دوسرے کی بیوی کو بچہ اس کے پاس واپس جانے کی تلقین کرنا اور ترغیب دینا گناہ تھا؟ یاد کیجئے وہ وقت جب آپ میرے پاس آئی تھیں اور رو رو کر مجھ سے کہا تھا: "میں تمہاری پناہ ڈھونڈنے آئی ہوں۔" تمہاری ہو کر رہنے کے لئے آئی ہوں۔ میں ہمیشہ تم سے محبت کرتی رہی ہوں۔ تم بھی تو بچپن میں کہا کرتے تھے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے! کیا جو کچھ میں نے کیا وہ گناہ تھا؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، میرا یہی خیال ہے۔

بلینڈرز۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، کم از کم اب تو نہیں سمجھتے۔ مگر۔۔۔۔۔

بلینڈرز۔ بیگم صاحب، میں نے کبھی بھول کر بھی۔۔۔۔۔ اپنے خوابِ خیال تک میں۔۔۔۔۔ آپ کو سوائے "ایک دوسرے کی بیوی" کے اور

کچھ نہیں سمجھا!

بیگم فرمان علی۔ کیا آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر ایمان رکھتے ہیں؟ کیا آپ حلفیہ یہ کہہ سکتے ہیں؟

پینڈر ز۔ میلن ————— !

بیگم فرمان علی۔ انسان اپنے جذبات کتنی جلدی بھول جاتا ہے !

پینڈر ز۔ مگر میں ایسا نہیں۔ میں آپ کے لئے ویسا ہی ہوں جیسا پہلے تھا۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، ہاں ! اب گزرے ہوئے زمانہ کی باتوں کو چھوڑیے۔

اب تو آپ کیٹیٹیوں اور اسی قسم کی خرافات میں چوبیس گھنٹے پھنسے رہتے ہیں، اور میں یہاں تنہائی میں، اپنے اندر اور باہر والے جھوٹوں سے مصروف جنگ

رہتی ہوں !

پینڈر ز۔ میں کم از کم آپ کے باہر والے، خارجی، جھوٹوں سے سچھا چھڑانے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ آج آپ کی زبان سے اتنی ڈراؤنی باتیں سننے کے بعد، میں ایک بے یار و مددگار، بے بس، جوان لڑکی کو آپ کے گھر میں نہیں رہنے دے سکتا۔

بیگم فرمان علی۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم اس کے لئے کچھ معقول انتظام کر دیں اور کسی اچھی جگہ اس کی شادی کرادیں ؟

پینڈر ز۔ بے شک، اس کے لئے یہی مناسب ہے۔ ریجینا اب اپنی عمر کے ایسے دور سے گزر رہی ہے کہ ————— خیر، مجھے ایسی باتوں کے متعلق زیادہ

واقفیت نہیں، مگر —————

بیگم فرمان علی۔ ریجینا تو دیکھتے ہی دیکھتے لکڑی کی بیل کی طرح بڑھ گئی !

مینڈرز۔ ہاں، جب Confirmation کے لئے میں نے اُسے گرجا میں دیکھا
تھا تب بھی وہ جوان معلوم ہوتی تھی اور اُس کا جسم کافی گداز اور بھرا تھا!
لیکن فی الحال تو یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بارے میں پاس جا کر رہے۔
مگر جوزف داس تو ————— یہ بات خیال میں بھی نہیں آ سکتی کہ
جوزف داس اس راز کو مجھ سے چھپائے گا!

(ہال کے دروازہ پر دستک سناٹی دیتی ہے)

بیگم فرمان علی۔ کون ہے؟ اندر آ جاؤ۔

(جوزف داس اتوار کو گرجا جانے کے لئے صاف ستھرے کپڑے پہنتے اندر
داخل ہوتا ہے)

جوزف داس۔ بیگم صاحب، میں ماپھی (معافی) چاہوں ہوں، پر —————
مینڈرز۔ (گلا صاف کرتے ہوئے) آخ۔ ہوں!

بیگم فرمان علی۔ اسے تم ہو، جوزف داس!

جوزف داس۔ کوئی لونڈی دیکھائی فی (دن) پڑی۔ سو میں آپ ہی چلا آیا۔
بیگم فرمان علی۔ کوئی حرج نہیں، جوزف۔ کیا تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہے؟
جوزف داس۔ (آگے بڑھتے ہوئے) ہاں ————— نہیں۔ بیگم صاحب

میں ذرا پادری صاحب سے

مینڈرز۔ (مکہ میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہلکتے ہوئے) ہوں۔ مجھ سے،

تم مجھ سے بات کرنی چاہتے ہو؟

جو زف واس۔ ہاں، جھوڑ (حضور)۔

بندہ رز۔ (ٹٹلتے ٹٹلتے مکہ کے بیچ میں مرک کہ) کیا بات ہے؟

جو زف واس۔ بات پوری ہے، پادری صاحب، اک (کہ) اب تو ہمیں بیگم صاحب کی دیہ سے فجوری (مزدوری) بھی مل گئی اور کام بھی سارا ختم (ختم) ہو گیا! میں کہوں ہوں (کہتا ہوں) اک (کہ) ہم سارے کے سارے جنہوں نے ایمانداری سے کام کیا ہے ایک ساتھ عیسویج کا شکر (شکر) کریں اور دعا مانگیں تو کیسا؟

بندہ رز۔ دعا؟ یتیم خانہ میں؟

جو زف واس۔ ہاں، پادری صاحب، پر جھوڑ (حضور) کی اذاجت (اجازت) ہو تو۔

بندہ رز۔ اوہ، ضرور! ضرور! مگر۔۔۔۔۔ انہوں!۔۔۔۔۔
جو زف واس۔ میری بھی رُوح (روح) سام (شام) کو دعا مانگنے کی عادت سی پڑ گئی ہے گی۔

بیگم فرمان علی۔ اچھا؟

جو زف واس۔ ہاں، بیگم صاحب جی، میں تو کُٹ (جابل) آدمی ہوں پر رُوح (روح) عیسویج کو یاد کر لوں ہوں۔ اور آج تو پادری صاحب بھی یہیں ہیں گے!

جب ہی تو مجھے کھیاں (خیال) آیا —————

مینڈرز جوزف، ادھر دیکھو اور پہلے میرے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تمہارا دماغ اتنا صحیح ہے کہ تم دعا مانگ سکو؟ کیا تمہارا ضمیر آسودہ، آزاد، اور پاک ہے؟

جوزف واس ہے عیسویج! دیا کرو! جمیر (ضمیر) تو میرا ایسا نہیں اک (کہ) پادری صاحب رقم (تم) اس کا بکڑ (ذکر) کرو!

مینڈرز۔ مگر ہمیں تو اسی سے مطلب ہے۔ میرے سوال کا جواب دو۔

جوزف واس۔ جمیر (ضمیر)؛ میرا جمیر (ضمیر)؛ پادری صاحب، یو (یہ) کدھی کدھار (کبھی کبھار) ٹھیک فی (نہیں) رہتا!

مینڈرز۔ تو تمہیں اس کا اعتراف ہے۔ اب بتاؤ کہ ریجنیا اور تم میں کیا رشتہ داری ہے، یا کوئی تعلق ہے بھی یا نہیں؟ سچ بولو!

بیگم فرمان علی۔ (چونک کر جلدی سے) ہیں، مسٹر مینڈرز!

مینڈرز۔ رما تھ کے اشارے سے بیگم فرمان علی کو چپ رہنے کی تاکید کرتے ہوئے) آپ نہ بولے!

جوزف واس۔ ریجنیا سے میرا کیا رشتہ (رشتہ) ہے؟ ہے عیسویج! (بیگم فرمان علی

کی طرف دیکھتے ہوئے) پادری صاحب، حجور (حضور) رجینی (ریجنیا) تو سوہنی

(اچھی) لونڈی ہے —————

(ضرور) ہوئی!

ہینڈلرز۔ داس، کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہ تھا؟ کیا میں نے جہاں تک مجھ سے ہو سکا تھا ہر معاملہ میں مدد نہیں کی؟ جواب دو۔

جو زف داس۔ ماں، پادری صاحب، حجور (ضرور) بنا تو میں بالکل تباہ ہو جاتا۔
ہینڈلرز۔ اور اس کا بدلہ تم نے مجھے یہ دیا۔۔۔۔۔۔ کہ جھوٹ بول کر گرجا کے
رجسٹر میں مجھ سے غلط اندراجات کرادیئے اور پھر اُس کے بعد برسوں تک تم
مجھ سے وہ بات چھپاتے رہے جو تم کو اوّل دن ہی مجھے بتا دینی چاہیے تھی۔ تمہیں
بالکل معاف نہیں کیا جاسکتا۔ داس آج سے تم میں اور مجھ میں کوئی تعلق نہیں۔
جو زف داس (آہ کھینچتے ہوئے) ماں، حجور (ضرور) 'یو (یہ) میری اپنی ہی کہنی ہے!
ہینڈلرز۔ بے شک، تم خود اپنے اس فعل کے ذمہ دار ہو۔ تم کوئی جواز پیش نہیں
کر سکتے!

جو زف داس۔ پر پادری صاحب، میرے سے اُس بے چاری کا دکھ نہ دیکھا گیا
دا (وہ) جو اپنی رام کہانی سناؤں لگتی (رسانے لگتی) تو اُس کے گناہ کا بوجھ
اور بڑھ جاتا! حجور ایسی حالت میں ہوتے تو۔۔۔۔۔۔

ہینڈلرز۔ میں! رگنیا کی حالت میں!

جو زف داس۔ حجور (ضرور) 'میرا یو (یہ) مطیل (مطلب) نہیں مطیل یو ہے اک
آپ کے سنگ کوئی ایسی بات ہو جاتی اک جس سے حجور کو سُرَم (شرم) آتی۔

پادری صاحب، بیرجانیوں (عورتوں) پر تو سکتی (سختی) نہ ہونی چاہئے۔

مینڈرز۔ مگر میں کسی عورت پر سختی تو نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو تم کو الزام دے رہا ہوں۔

جو زف واس سرکار، میں ایک بات پوچھوں؟
مینڈرز۔ پوچھو۔

جو زف واس۔ جو کوئی کسی دیکھی بیرجانی (عورت) کی امداد (مدد) کرے تو کیسا ہے؟
آپ اُسے اچھا کہیں گے؟

مینڈرز۔ ضرور اچھا کہوں گا۔

جو زف واس۔ اور کیا ایک مرد (مرد) کو پو (یہ) نہ چاہئے اک (کہ) وار (وہ) اپنا کول
کہا (کہ) قول قرار (پورا کرے)؟

مینڈرز۔ ضرور چاہئے۔ مگر۔

جو زف واس۔ جہ (جب) رُکنیا کو اس گورے (انگریز سپاہی) نے یا جو کوئی بھی

وار (وہ) تھا و کبوں میں ڈال دیا تو وار (وہ) سہر (شہر) میں میرے پاس آئی۔

اُس نے کتنی (کتنی) دیپے (دفعہ) میرے ساتھ بیاہ کرنے کو "نا" کر دی تھی۔

(انکار کر دیا تھا)۔ وار (وہ) بڑی سندری تھی۔ کھبورت (خوب صورت) ہٹا گا،

ٹھارا (مضبوط) جوان ڈھونڈے تھی۔ اور میری ٹانگ لنگڑی تھی۔ پادری صاحب،

آپ نوجوانیں ہیں (جانتے ہیں) اکن میں ایک ناچ گھر میں جہاں صاحب لوگ سراب
(سراب) پی کر نسہ (نشہ) میں ناچ رہے تھے چلا گیا تھا اور انہیں پاپے روکا تھا
تو انہوں نے —————

بیگم فرمان علی - (کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی کھانسی ہے) آخ - ہم !
میلنڈرز - مجھے سب کچھ معلوم ہے، اس — اُن وحشی جانوروں نے تمہیں
سیڑھیوں پر سے دھکیل کر نیچے گرا دیا تھا۔ تم مجھ سے پہلے بھی اس کا ذکر کر
چکے ہو۔ تمہاری ٹانگ کا ٹنگ تمہارے لئے باعثِ فخر ہے !
جو زف داس - میں اپنی تاربیچہ (تعریف) نہیں چاہتا۔ میں یورپ (یورپ) کوں ہوں
(کہنا ہوں) اک (کہ) رکنیا جب میرے دھورے (نزدیک) آئی۔ اور دور و کہ
اپنی بیٹا مجھے سنائی تو مجھے بہت دکھ ہوا !

میلنڈرز - کیا واقعی تمہارے دل پر بہت اثر ہوا تھا؟ اچھا آگے کہو۔
جو زف داس - میں نے رکنیا سے کہہ دیا: اری رکنیا! وا (وہ) گورا تو بدلیسی (بدلیسی)
کہ کے سمندر پار چلا گیا ہو گا پر تو کھوئی گئی اور کہیں کی نہ رہی! تو نے بڑا پاپ
کیا ہے اور اب جات (ذات) باہر ہو گئی۔
دیکھ زو جف داس ابھی جیوے ہے (جیتا ہے) ! تو پیکر (نکسہ) نہ کر۔

میلنڈرز - اب میں سمجھا۔ اور سناؤ کیا ہوا؟

جو زف داس - بس حجور (حضور) میں نے اپنی رکنیا کو دیکھ کر سے بچا لیا اور اس

سے بیاہ کر لیا۔ اس میں یو (یہ) بھید تھا کہ (کہ) کسی کو یو (یہ) پتہ نہ چلے آگے
(کہ) اُس گورے سے اُس کا میل تھا۔

پلیٹرز۔ یہ تو تم نے بہت رحم دلی کا کام کیا۔ مگر اس بات کا تمہارے پاس کیا
جواب ہے کہ تم نے رکینیا سے اُس کا روپیہ لیا۔

جوزف داس۔ روپیہ؟ میں نے لیا، نہیں، پادری صاحب، میں نے کدھی
(کبھی) ایک پسیہ اُس سے نہیں لیا۔

پلیٹرز۔ (بگیم فرمان علی کی طرف دیکھتے ہوئے) سوالیہ لہجہ میں) مگر —
جوزف داس۔ ہاں، حجور (حضور) مجھے یاد آگیا۔ رکینیا نے میرے سے کہا تھا کہ
(کہ) وہ گورا اچھسر (افسر) اُسے کچھ روپے دے گیا تھا۔ پر میں تو اس کے جیکر
(کہ) سے بھی گھبراؤں تھا۔ میں نے تو رکینیا سے کہہ دیا تھا۔

”لانت (لعت) ایسے روپے پا دیے) — ارسی، یہ تو تیرے

پاپ کے دم ہیں۔ انہیں اُسی گورے کے منہ پر مار دے! پڑوا (وہ)
گورا اپنی رجنین (رجنٹ) کے سنگ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا!

پلیٹرز۔ تو تیک ہر وہ یہ تھا اصل واقعہ؟

جوزف داس۔ ہاں، حجور (حضور) میں نے رکینیا سے کہہ دیا تھا کہ (کہ) وہ

(وہ) روپیہ اُس بچہ پر اٹھے گا جو اس کے پیٹ میں تھا۔ اور حجور (حضور)

ہم نے یو (یہ) کیا (ایسا ہی کیا)۔ میں پانی پانی کا حساب دے سکوں گا

(دے سکتا ہوں)

ہینڈرز۔ یہ انکشاف تو صورتِ حالات کو بالکل بدل دیتا ہے!

جوزف داس۔ میں نے سچی بات بتادی! اور حجور (حضور) جہاں تک میرے سے ہوسکا میں نے رجنی (ریجنیا) کا باپ کی طرح کھیاں (خیال) رکھا اور حجور (حضور) میں تو ایک پانی، اگر سب (غریب) آدمی ہوں۔

ہینڈرز۔ جوزف، تم پانی نہیں۔ تم بڑے اچھے آدمی ہو۔

جوزف داس۔ اور حجور (حضور) میں نے رگنیا کو بھی سکھی ہی رکھا، جیسا عیسو

مسیح نے بتایا ہے۔ پر مجھے بھونے سے بھی کبھی یو (یہ) دھیان فی (دہنیں)

آیا اک (کہ) ڈینگ مارن لگوں (مارنے لگوں) اک میں نے کوئی اچھا کام

کیا۔ پادری صاحب، زوجت داس ایسا کام کر کے ڈھنڈورہ فی (دہنیں)

پیٹا پھرتا! پر رونا تو یو (یہ) ہے اک میرے سے جیادے (زیادہ) کام

اچھے فی (دہنیں) ہوئے! اور حجور (حضور) جب میں آپ کے دھورے

(دپاس) آؤں ہوں تو اپنے پاپوں ہی کا جکڑ (دکڑ) کرتا آؤں ہوں! پریا (یہ)

بات جہرور (ضرور) کہوں گا اک یو (یہ) جو خمیر (خمیر) ہو ہے یو (یہ) بڑا دکھ

دے ہے۔

ہینڈرز۔ جوزف، لاؤ اپنا ماتھ میرے ماتھ میں دو۔

جوزف داس۔ ارے حجور (حضور) میں پانی، گنہگار

بلنڈرز۔ نہیں۔ (جو زف واس کا ماتھے پر دھرتا ہے) تم بہت نیک آدمی ہو۔
 جو زف واس۔ پاوری صاحب! میں باپھی (معافی) مانگوں ہوں (مانگتا ہوں) اک
 (کہ) میں نے سچی بات چھپائے رکھی۔

بلنڈرز۔ نہیں! نہیں! مجھے تم سے معافی مانگنی چاہئے کہ میں نے تم کو غلط سمجھا۔
 جو زف واس۔ ارے! جھور (حضور) نہیں! ایسی بات نہ کہو۔

بلنڈرز۔ نہیں! جو زف! میں تم سے سچے دل سے معافی مانگتا ہوں اور تمہیں یقین دلانا
 ہوں کہ مجھے تمہارے بارہ میں غلط خیال قائم کرنے کا بہت رنج ہے اور اس
 کو ثابت کرنے کے لئے تم جو کہو میں کرنے کو تیار ہوں۔

جو زف واس۔ ہیں! جھور (حضور) آپ وعدہ کہیں ہیں (کرتے ہیں)؟
 بلنڈرز۔ ہاں! بڑی خوشی سے۔

جو زف واس۔ تو، جھور (حضور) آپ میری ابھی مدد کرو۔ میں نے یہاں کام کیسے
 جورو پیہ جوڑا ہے اس سے چھاونی میں ایک سپاہیوں کا ہوٹل کھولنا چاہوں
 ہوں۔ (چاہتا ہوں)!

بیگم فرمان علی۔ تم سپاہیوں کے لئے ہوٹل کھولو گے؟
 جو زف واس۔ ہاں! بیگم صاحب! میرے ہوٹل میں کوئی پاپ نہ ہوگا۔ لڑنے
 مرنے والے سپاہی لوگ جب کھالی (کام سے فارغ) ہوں ہیں تو انہیں
 ہر طرح کا پاپ اچھا لگے (لگتا ہے) سپاہیوں کے جی میں تو فوریہ (باریک)

بیان کر کے ہماری آنکھیں کھول دیں!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، واقعہ تو یہی ہے۔

پینڈرز۔ دیکھئے، اب تو آپ نے دیکھ لیا کہ دوسروں کو برا سمجھتے وقت ہمیں کتنا محتاط ہونا چاہئے۔ یہ معلوم کر کے کہ ایک شخص کے متعلق ہمارے برے خیالات اور شکوک اور بدگمانیاں غلط تھیں بڑی خوشی ہوتی ہے۔

بیگم فرمان علی۔ میرا خیال ہے کہ آپ ابھی تک بالکل بچے ہیں اور ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے!

پینڈرز۔ میں؟

بیگم فرمان علی۔ (پینڈرز کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اور اس وقت میرا جی بے اختیار چاہ رہا ہے کہ آپ کو گلے سے لٹالوں!

پینڈرز۔ (تہیجے ہٹتے ہوئے، گھبرا کر) نہیں، نہیں! او خدا! آپ بھی کیسی باتیں سوچا کرتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ اچھا، اچھا! آپ مجھ سے ڈرتے مت۔

پینڈرز (میز کے پاس کھڑے ہوئے) آپ اپنے محسوسات کا اظہار بعض وقت ایسے پیرایہ میں کرتی ہیں جو حدودِ جہدِ باقی اور عنایتِ آمیز ہوتا ہے! اچھا، میں ان کاغذات کو بیگ میں رکھ لوں۔ (کاغذات لپیٹ کر بیگ میں رکھتا ہے) اب میں کچھ دیر کے لئے آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ جب آسوا کڈ لوں گے تو

آپ اچھی طرح اُس کے افعال پر نظر رکھئے گا۔ میں تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا۔

رینڈرزا اپنا ہیٹ اٹھا کر مال کے دروازہ سے باہر جاتا ہے۔ بیگم فرمان علی ایک طویل ٹنڈی سانس کھینچتی ہے اور کھڑکی کے باہر دیکھتی ہے۔ پھر کمرہ کی دو تین چیزوں کو جھاڑ پونچھ کر سلیقہ سے رکھتی ہے اور کھانے کے کمرہ میں جانے کے لئے مڑتی ہے مگر دروازہ ہی میں اپنی چیخ کو دباتے ہوئے رک جاتی ہے۔

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ! تم ابھی تک یہیں کھانے کی میز کے پاس ہی بیٹھے ہو؟
آسولڈ (کھانے کے کمرہ کے اندر سے بولتا ہے) ہاں، ابھی تک میرا سگار ختم نہیں ہوا۔

بیگم فرمان علی۔ مگر میرا تو خیال تھا کہ تم ٹہننے کے لئے باہر جا چکے ہو!
آسولڈ (کھانے کے کمرہ ہی میں بیٹھے بیٹھے) ایسے موسم میں؟ (ایک گلاس کے میز سے ٹکرنے کی آواز آتی ہے۔ بیگم فرمان علی دروازہ کھلا ہی چھوڑ دیتی ہے اور کھڑکی کے پاس اپنا سلائی کا سامان لے کر بیٹھ جاتی ہے) کیا مسٹر رینڈرزا ابھی باہر گئے ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، وہ تعلیم خانہ گئے ہیں۔

آسولڈ۔ اوہ! (ایک بوتل کے گلاس سے ٹکرنے کی آواز آتی ہے)

بیگم فرمان علی۔ (جس کے چہرہ پر گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہیں) پیارے آسولڈ۔ یہ شراب بہت تیز ہے تمہیں زیادہ نہ پینی چاہئے۔

آسولڈ۔ برسات میں یہ مفید ہے۔

بیگم فرمان علی۔ آؤ تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس یہاں آکر بیٹھو۔

آسولڈ۔ مگر آپ میرا سگار پینا پسند نہ کریں گی۔

سیگم فرمان علی۔ اچھا، تم اپنا سگار پیتے رہنا، آؤ، میرے پاس آؤ۔

آسولڈ۔ بہت اچھا، آتا ہوں۔ گلاس میں تھوڑی سی سی رہ گئی ہے اُسے ختم کر لوں
(گلاس اٹھا کر غٹ غٹ پی جاتا ہے) ہو گئی ختم! (سگار پینا ہوا اندر داخل
ہوتا ہے اور اپنے پیچھے دروازہ بھیر دیتا ہے) کچھ دیر خاموشی چھائی رہتی ہے یہ یاد رہی
صاحب کہاں گئے؟

سیگم فرمان علی۔ میں نے ابھی تو بتایا تھا کہ عقیق خانہ تک گئے ہیں!
آسولڈ۔ ارے ہاں! آپ نے بتایا تو تھا۔

سیگم فرمان علی۔ آسولڈ کھانا کھا چکنے کے بعد اتنی دیر تک تم کو کھانے کی میز کے
پاس نہ بیٹھنا چاہئے۔

آسولڈ۔ (سگار کو اپنی پشت کی جانب ماتھ میں لئے ہوئے) مگر! پیاری اماں! یہاں
بیٹھا رہنا اتنا آرام دہ معلوم ہوتا ہے! (ایک ماتھ سے سیگم فرمان علی کی پیٹھ پیار
سے تھپتھپاتا ہے) کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ گھر واپس آ جانا میرے لئے کتنا
دل خوش کن ہے اور کیا معنی رکھتا ہے۔۔۔۔۔۔ اپنی ماں کے
پاس رہنا جو مجھے مزیدار کھانے کھلاتی ہے!

سیگم فرمان علی۔ میرا بیٹا، لاڈلا بیٹہ!

آسولڈ۔ (مضطرب ہو کر کمرہ میں ادھر ادھر جھیک لگاتا ہے اور سگار پینا رہتا ہے) اس کے

علامہ اور میں یہاں کہہ ہی کیا سکتا ہوں؟ میرا کوئی مشغلہ نہیں۔
 بیگم فرمان علی۔ کوئی مشغلہ نہیں؟

آسولڈ۔ ہاں، اس گندے موسم میں کیا مشغلہ ہو سکتا ہے؟ دن بھر سورج کی ایک
 کرن بھی دکھائی نہیں دیتی! (کمرہ میں ادھر ادھر چکر لگاتا ہے) مجھ سے اب
 کام نہیں ہونا۔ کوئی کام بھی نہیں ہونا!

بیگم فرمان علی۔ میرے خیال میں تمہارا گھر آنا اچھا ثابت نہ ہوا۔

آسولڈ۔ ہاں، اماں، آپ ٹھیک کہتی ہیں، مگر میں گھر واپس آنے پر مجبور رہتا۔

بیگم فرمان علی۔ میں تمہارے آرام اور خوشی پر اپنی اس خوشی کو قربان کر سکتی ہوں۔

جو مجھے تمہارے یہاں رہنے سے ہوتی ہے، مگر میں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ تم۔

آسولڈ۔ (بیز کے پاس ساکت کھڑا ہو کر) اماں، کیا میرے گھر لوٹ آنے اور تمہارے

پاس رہنے سے تمہیں واقعی بہت خوشی ہوتی ہے؟

بیگم فرمان علی۔ یہ بھی پوچھنے کی بات ہے؟

آسولڈ۔ (ایک اخبار کو مٹھی میں دبا کر مڑوڑتے ہوئے) میرا تو خیال تھا کہ میں یہاں

رہوں یا کہ میں اور تم سے دور رہوں، تمہارے لئے ایک ہی سی بات ہے!

بیگم فرمان علی۔ اپنی ماں سے تم ایسی بے رحمی کی بات کیونکر کہہ سکتے ہو؟

آسولڈ۔ لیکن میرے بغیر بھی تو اب تک آپ یہاں خوش ہی رہیں!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ میں تمہارے بغیر یہاں رہتی رہی۔

(خاموشی۔ اندھیرا بند رہیج بڑھتا جاتا ہے۔ آسولڈ بے چین ہو کر کمرے میں ادھر اُدھر
چکر لگاتا ہے۔ اس نے اپنا سگارا ایک طرف رکھ دیا ہے)

آسولڈ (بیگم فرمان علی کے پاس آکر) اماں، میں آپ کے پاس کوچ پر بیٹھ جاؤں۔
بیگم فرمان علی۔ ہاں، ہاں۔ ضرور بیٹھو، بیٹے۔

آسولڈ (بیٹھ جاتا ہے) اچھا، تو اماں، اب میری ایک بات سُنو۔
بیگم فرمان علی۔ (درا پریشان ہو کر) کیا؟

آسولڈ۔ (اپنے سامنے کی چیزوں کو گھورتے ہوئے) مجھ سے اب برواشت نہیں ہوتا!
بیگم فرمان علی۔ کیا برواشت نہیں ہوتا، میرے لال؟ کیا بات ہے؟

آسولڈ۔ (اُسی طرح بھٹی بھٹی آنکھوں سے سامنے کی طرف گھورتے ہوئے) میری ہمت
نہ پڑی کہ آپ کو لکھ کر سب حال بتاؤں۔ اور جب تک میں یہاں آیا ہوں۔
بیگم فرمان علی (آسولڈ کا بازو تھامتے ہوئے) آسولڈ! میرے بچے! کیا بات ہے؟
مجھے بتاؤ۔

آسولڈ۔ کل اور آج، دونوں دن، میں نے اسی کوشش میں گزارے ہیں۔ کہ
اُن خیالات اپنا بچھا چھڑاؤں جو ریلہ کر کے مجھ پر پے پڑتے ہیں، مگر میں
اُن سے بچ نہیں سکتا!

بیگم فرمان علی (کھڑی ہو جاتی ہے) صاف صاف کہو، آسولڈ۔ کیا بات ہے؟
آسولڈ (بیگم فرمان علی کا ماتھ پکڑ کر کہینچتا ہے اور پھر اپنے پاس بٹھا لیتا ہے) تم یہاں جیپ چا

بیٹھو تو میں بتانے کی کوشش کروں میں اس سفر میں بہت تھک گیا ہوں مگر۔۔۔۔۔

بیگم فرماں علی۔ اچھا کچھ کہو تو سہی!۔۔۔۔۔
 آسولڈ۔ مگر یہ سفر کی تھکن نہیں۔ وہ تو دور ہو گئی۔۔۔۔۔ (اوہ، یہ کوئی معمولی تھکن نہیں)

بیگم فرماں علی۔ (اٹھ کر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہوئے) تم بیمار تیر نہیں ہو؟
 آسولڈ؟

آسولڈ۔ (پھر بیگم فرماں علی کو کہینچ کر اپنے پاس بٹھالیتا ہے) اماں، چپ چاپ بیٹھی رہو اور جو کچھ میں کہوں اسے خاموشی سے سنو۔ میں بیمار نہیں، کم از کم ویسا بیمار نہیں جیسا تم سمجھتی ہو کہ ایک آدمی کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اپنا سر ہاتھوں سے پکڑ لیتا ہے) یہ میرا دماغ ہے جو جواب دے گیا ہے۔
 پاش پاش ہو گیا ہے۔ میں اب دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتا! (دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے اور بیگم فرماں علی کی گود میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے)

بیگم فرماں علی (نزد ہوجاتی ہے اور کانپتے لگتی ہے) آسولڈ! میری طرف دیکھو۔
 نہیں نہیں! یہ سچ نہیں ہے!

آسولڈ۔ (منہ اوپر اٹھا کر گہرا شہ ہونے انداز میں کہتا ہے) میں اب اپنا کام نہ کر سکوں گا۔

کبھی نہ کہ سکوں گا! آؤ یہ زندگی تو موت سے بدتر ہے! اماں! اس سے
بڑی کوئی مصیبت نہیں!

بیگم فرمان علی۔ میرے لال، میرے پیارے، یہ کیسے ہوا؟
آسولڈ۔ (اٹھ کر بیٹھتے ہوئے) یہی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آتا۔ میں نے کبھی کسی
قسم کی کوئی خراب حرکت نہیں کی۔ اماں! میں کبھی کسی عورت سے نہیں ملا۔
آپ یقین کیجئے، میں نے کبھی کوئی گناہ نہیں کیا۔

بیگم فرمان علی۔ میرے بچے، مجھے تمہارے کہنے کا پورا یقین ہے۔
آسولڈ۔ نگہ پھر بھی مجھے یہ خطرناک مرض لگ گیا۔

بیگم فرمان علی۔ (سست آواز میں) ادو، آسولڈ، تم متفکر نہ ہو، تم پھر اچھے عواذ گے
زیادہ دماغی محنت کرنے سے ایسا ہو گیا ہے۔ تم یقین مانو، یہی وجہ ہے۔
آسولڈ۔ پہلے مجھے بھی یہی خیال تھا۔ مگر یہ غلط ہے۔

بیگم فرمان علی۔ مجھے شروع سے آخر تک پوری بات بتاؤ۔
آسولڈ۔ ہاں، بتاتا ہوں۔

بیگم فرمان علی۔ تم نے سب سے پہلے یہ کب محسوس کیا کہ تمہارا دماغ کام سے جاتا رہا
اور جواب دے رہا ہے؟

آسولڈ۔ سچلی بار جب میں گھرا ہوا تھا اور پھر رنگوں کوٹا تھا تو اس وقت میرے سر
میں بہت سخت درد رہنے لگا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ کمر میں بھی یہ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ میری گردن سے اوپر کی طرف کوئی لوہے کی کیل ٹھونک رہا ہے !
 بیگم فرمان علی - پھر کیا ہوا ؟
 اسولہ - پہلے تو میں نے سمجھا کہ جیسا بچپن میں میرے سر میں درو ہو جایا کرتا تھا۔
 ویسا ہی درو یہ بھی ہے —

بیگم فرمان علی - ہاں ہاں بچپن میں تمہارے سر میں بہت درو رہتا تھا۔
 اسولہ - مگر یہ ویسا درو نہ تھا، مجھے جلدی ہی معلوم ہو گیا۔ مجھ سے کسی کام میں جبر نہ
 لگایا جاتا تھا۔ میں کوئی نئی تصویر بنانے کی کوشش کرتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔
 گویا میری تمام صلاحیتیں مجھ سے چھین لی گئی ہیں اور میری دماغی قوتیں شل
 ہو گئی ہیں۔ میں اپنے خیالات کو مجتمع نہ کر سکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا
 تھا گویا میرا سر جکڑ کھارہا ہے۔ ہر چیز گھومتی ہوئی نظر آتی تھی
 یہ بڑا عجیبانک تجربہ تھا۔ آخر کار میں نے ایک ڈاکٹر سے مشورہ لیا اور اُس
 نے مجھے بتایا کہ یہ جنون کی بیماری ہے !

بیگم فرمان علی - نہیں، یہ نہیں ہو سکتا ! وہ گدھا ڈاکٹر یہ کیسے جان گیا کہ یہ جنون
 کی حالت ہے ؟

اسولہ - اماں، وہ بڑا مشہور اور اپنے فن کا ماہر ڈاکٹر تھا۔ وہ غلطی نہیں کر سکتا۔
 اُس نے مجھ سے کہا ”اپنے محسوسات بیان کرو۔“ اور پھر اُس نے لاتعداد
 سوالات مجھ سے اُن باتوں کے متعلق کروائے جن کا اس بیماری سے دور کا

بھی واسطہ نہ تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ایسی بے سرو پا باتیں کیوں کر
رہا تھا۔ ————— !

بیگم فرمان علی۔ اچھا، پھر اُس نے کہا کیا؟
آسولڈ۔ مجھے خوب اچھی طرح دیکھ بھال کہ اُس نے کہا کہ اس بیماری کے جو اُٹیم
میرے اندر پیدائش ہی سے موجود تھے۔

بیگم فرمان علی۔ (گھبرا کہ) اس سے اس کا کیا مطلب تھا؟
آسولڈ۔ میری سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا، اور میں نے بھی اُس سے دوبارہ پوچھا
تھا تو اُس بڑھے سنکی نے کہا ————— (اپنی مٹھیاں زور سے

بھینچ لیتا ہے) اوہ! —————

بیگم فرمان علی۔ اُس نے کیا بتایا تھا؟
آسولڈ۔ اس نے کہا:۔ باپوں کے گناہوں کی سزا معصوم اولاد کو بھگتنی پڑتی
ہے! —————

بیگم فرمان علی۔ (آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے) باپوں کے گناہ ————— !
آسولڈ۔ میں نے قریب قریب اُس بڑھے کے منہ پر ٹھانچہ —————
بیگم فرمان علی۔ (کہہ میں ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے) باپوں کے
گناہ ————— !

آسولڈ۔ (رنجیدہ انداز میں کہتے ہوئے) ہاں، اماں، ذرا سوچئے تو سہی! وہ بڑھا

ڈاکٹر کیسی نامناسب بات کہہ کر میرے والد ماجد کی تحقیر کر رہا تھا! میں نے اُس کی تردید کی اور اُسے یقین دلایا کہ اُس کا خیال بالکل غلط تھا۔ مگر اُسے بھلا کہاں یقین آنے والا تھا! وہ اپنی رستے پر اڑا رہا۔ مگر جب میں نے آپ کے خطوط اُسے دکھائے اور وہ جملے پڑھ کر سنائے جو آپ نے اباجان کے متعلق لکھے تھے۔

بیگم فرمان علی۔ تو پھر اس نے کیا کہا:

آسولڈ۔ پھر تو اُسے قائل ہو جانا پڑا کہ وہ غلطی پر تھا۔ اور تب اُس نے مجھے اس بیماری کی ایک اور وجہ بتائی۔ اُس نے کہا کہ مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ خوشی اور بے فکری کی زندگی بسر نہ کرنی چاہیے تھی کیونکہ میرا کمزور دماغ اس کا متحمل نہ ہو سکا۔ تو اماں، یہ میری اپنی ہی غلطی کا نتیجہ ہے۔

بیگم فرمان علی۔ نہیں، نہیں، آسولڈ، ایسی باتوں کا یقین نہ کرو۔

آسولڈ۔ اس کے علاوہ اور کوئی وجہ اس بیماری کی معلوم نہیں ہو سکی۔ یہی تو میرے لئے سب سے زیادہ ناقابل برداشت بات ہے کہ میری اپنی کم عقلی اور ناعاقبت اندیشی سے میری ساری زندگی تباہ ہو گئی! میں دنیا میں کیا کچھ نہ کرنا چاہتا تھا! اور اب تو میں اُن باتوں کو سوچنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا!

کاش کہ میں اپنی زندگی از سر نو شروع کر سکتا اور غلطی مجھ سے نا سمجھی میں ہو چکی ہے اُس کا ازالہ کیا جاسکتا! (منہ کے بل کوچ پر گہرے پڑتا ہے۔ بیگم فرمان علی بے بسی کے

عالم میں اپنے ہاتھ ملتی ہے اور خاموشی سے اپنے آپکے جنگ کرتے ہوئے کمرہ میں ادھر
 ادھر پھرتی ہے، کاش یہ بلا مجھے ورثہ ہی میں ملی ہوتی۔۔۔۔۔ اس
 کی کوئی وجہ تو ایسی ہوتی جس کا ذمہ دار مجھے نہ ٹھہرایا جاسکتا! مجھے تو یہ خیال
 مارے ڈالتا ہے کہ میں نے خود ہی اپنی بیوقوفی اور نا سمجھی سے اپنی خوشی،
 تندرستی، اپنا مستقبل، اپنی زندگی، اُمَنگیں، آرزوئیں، ارمان، دنیا کی ہر
 چیز کا خاتمہ کیا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ نہیں، نہیں، میرے پیارے بچے، یہ سب غلط ہے، ناممکن ہے!
 (اُس پر چبکے ہوئے) اتنے زیادہ مایوس نہ ہو جاؤ۔

آسولڈ۔ اوه، اماں، آپ نہیں جانتیں!۔۔۔۔۔ (اچھل پڑتا ہے) سوچئے
 تو یہ کتنا تکلیف دہ خیال ہے کہ میں خود ہی اپنی تمام مصیبتوں کا باعث ہوا ہوں
 میں نے اکثر یہ خواہش کی ہے کہ آپ مجھ سے بالکل محبت نہ کریں اور میری
 کوئی پرواہ نہ کریں۔

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ! میرے اکلوتے بیٹے اتم ہی تو میرے لئے دنیا میں سب
 کچھ ہوا!

آسولڈ۔ (بیگم فرمان علی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بوسہ دیتے ہوئے) ماں، ماں، میں جانتا
 ہوں کہ آپ مجھ سے بے محبت کرتی ہیں گھر آکر یہ خیال اور زیادہ تقویت
 پاتا ہے اور میرے لئے اور بھی ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تو

آپ میری حالت جان گئی ہیں! میں اب آپ کے اس بات کا ذکر نہ کروں گا۔
 میں زیادہ دیر تک اپنی بیماری کے متعلق سوچنے کی تاب نہیں لا
 سکتا! (مرہ میں ایک طرف سے دوسری طرف جاتا ہے) اماں، مجھے کچھ پینے کے
 لئے دیجئے۔

بگیم فرمان علی۔ پینے کے لئے؟ کیا دوں، بیٹے؟
 آسولڈ۔ جو آپ کا جی چاہے۔ گھر میں کچھ "پنچ" (Punch) ہوگی؟
 بگیم فرمان علی۔ ہاں ہے تو۔ مگر پیارے آسولڈ! —
 آسولڈ۔ اماں، مجھے کسی بات سے روکنے مت! میری اچھی اماں، مجھے کوئی ایسی
 چیز چاہئے جسے پی کر میں اپنے ڈراؤنے خیالات بھول جاؤں۔ (عقبی کمرے
 کی طرف جاتا ہے) ارے، یہاں کتنا اندھیرا ہے! دل بیٹھا جاتا ہے! (بگیم
 فرمان علی گھنٹی بجاتی ہے) اور یہ مسلسل بارش کا تانا! مہفتوں اسی طرح
 جاری رہے گا۔ سورج کی ایک کرن بھی دکھائی نہیں پڑتی! مجھے یاد نہیں کہ
 اس گھر میں مجھے ایک بار بھی سورج کی کوئی کرن دکھائی پڑی ہے۔

بگیم فرمان علی۔ آسولڈ، کیا تم پھر یہاں سے چلے جانے کو سوچ رہے ہو؟
 آسولڈ۔ ہوں! (لمبی سانس کھینچتا ہے)۔ میں کچھ نہیں سوچ رہا! میں کچھ سوچ ہی
 نہیں سکتا! (دوبی زبان سے) سوچنے کی عادت تو مجھے چھوڑ ہی دینی پڑیگی!
 یہ سچینا۔ (کھانے کے کمرہ سے آتے ہوئے) بگیم صاحب، کیا آپ نے گھنٹی بجائی تھی؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، لمپ روشن کر کے یہاں لے آؤ۔

ریجینا۔ ابھی لائی، بیگم صاحب، میں نے پہلے ہی سے جلا رکھا ہے! (ریجینا باہر جاتی ہے)

بیگم فرمان علی۔ (آسولڈ کے پاس جاتے ہوئے) آسولڈ، مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔

آسولڈ۔ نہیں، میں تو کوئی بات آپ سے نہیں چھپاتا۔ (میز کے پاس جاتا ہے) میں تو سمجھتا ہوں کہ میں نے آپ کو بہت کچھ بتا دیا ہے۔

(ریجینا ایک لمپ لاتی ہے اور میز پر رکھ دیتی ہے)

بیگم فرمان علی۔ ریجینا، ایک چھوٹی بوتل شامپین (شراب) کی اٹھا لاؤ۔ ریجینا۔ بہت اچھا، بیگم صاحب (باہر جاتی ہے)

آسولڈ۔ (بیگم فرمان علی کے چہرہ کو اپنے ماتھے سے تھپتھپاتے ہوئے) بڑھیک ہے، میں جانتا تھا کہ میری اماں مجھے پیسا نہ رہنے دیں گی!

بیگم فرمان علی۔ میرے پیارے بچے، تمہاری ایسی حالت میں میں کس طرح کسی چیز سے تم کو انکار کر سکتی ہوں؟

آسولڈ۔ (استیقا بھرے لہجے میں) اماں، کیا سچ ٹچ آپ مجھ سے کسی چیز کے لئے بھی انکار نہیں کر سکتیں؟ آپ کا واقعی یہی مطلب ہے؟

بیگم فرمان علی۔ میرے پیارے بچے

آسولڈ۔ بیش بش بش !

(ریجنیا ایک کشتی میں شامپین کی ایک چھوٹی بوتل اور دو گلاس لگا کر لاتی ہے

اور میز پر رکھ دیتی ہے)

ریجنیا۔ بوتل کھول دوں؟

آسولڈ۔ نہیں شکریہ میں کھول لوں گا۔

(ریجنیا باہر چلی جاتی ہے)

سیگم فرمان علی۔ (میز کے پاس بیٹھے ہوئے) میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی! تم پوچھ

رہے تھے کہ کیا میں تم سے کسی بات کو انکار کر سکتی ہوں؟

آسولڈ (بوتل کھولنے میں مصروف ہے) پہلے ایک دو گلاس پی لیں! (کاڑک کھول کر

پہلے ایک گلاس میں اُنڈیلتا ہے۔ پھر دوسرا گلاس بھرنا چاہتا ہے)

سیگم فرمان علی۔ (دوسرے گلاس پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے) نہیں۔

لئے نہیں چاہئے۔

آسولڈ۔ اچھا، تو پھر میں اکیلا ہی پیوں گا! (وہ اپنا گلاس غٹ غٹ چڑھا جاتا ہے۔

پھر دوبارہ گلاس بھرتا ہے اور وہ بھی خالی کر دیتا ہے۔ اُس کے بعد میز کے پاس

بیٹھ جاتا ہے)

سیگم فرمان علی۔ (راہبہ ویم کے لہجہ میں) اچھا، اب بتاؤ۔

آسولڈ۔ (سیگم فرمان علی کی طرف نہ دیکھتے ہوئے اور نظر میں بجاتے ہوئے) آپ مجھے یہ

بتائیے کہ آپ اور مسٹر ملینڈرز کھانے پر اتنے خاموش کیوں تھے اور ایسے عجیب کیوں معلوم ہو رہے تھے؟
 بیگم فرمان علی۔ تم نے اسے محسوس کیا تھا؟
 آسولڈ۔ ہوں۔ ہاں! (تھوڑی دیر رک کر) بتائیے۔۔۔۔۔ ریجنیا کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
 بیگم فرمان علی۔ میرا خیال؟ ریجنیا کے متعلق؟
 آسولڈ۔ ہاں! وہ کتنی شاندار لڑکی ہے۔۔۔۔۔ بالکل ایک ملکہ معلوم ہوتی ہے؟
 بیگم فرمان علی۔ پیارے آسولڈ! تم اسے اتنا نہیں جانتے جتنا میں جانتی ہوں۔

آسولڈ۔ تو اس سے کیا ہوا؟
 بیگم فرمان علی۔ ریجنیا کے ساتھ بد قسمتی یہ ہوئی کہ اسے بچپن میں اپنے ماں باپ کے پاس زیادہ دن رہنا پڑا۔ مجھے اسے پہلے ہی سے اپنے یہاں رکھ لینا چاہئے تھا!

آسولڈ۔ مگر، اماں، وہ دیکھنے میں کتنی شاندار معلوم ہوتی ہے! (بچہ نکلاں بکارتی ہے)
 بیگم فرمان علی۔ ریجنیا میں بہت سی خامیاں ہیں۔
 آسولڈ۔ ہاں۔۔۔۔۔ لیکن اس سے کیا ہوا؟ (پیتا ہے)

بیگم فرمان علی۔ لیکن پھر بھی میں اُسے پسند کرتی ہوں اور اس کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری
 بن گئی ہوں۔ میں کبھی نہ چاہوں گی کہ اُسے کوئی نقصان پہنچے۔

آسولڈ۔ (اچھل پڑتا ہے) اماں، یہ جیتنا ہی میری نجات کا واحد ذریعہ ہے!

بیگم فرمان علی۔ (اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے) تمہارا کیا مطلب ہے؟

آسولڈ۔ میں اپنی دماغی تکلیف کو تمہارا وارثت نہیں کر سکتا!

بیگم فرمان علی۔ کیا تمہاری ماں تمہارا دکھ درد سنبھالنے کو تیار نہیں؟

آسولڈ۔ ہاں، خدا کا شکر ہے کہ آپ موجود ہیں جب ہی تو میں یہاں آ گیا
 ہوں۔ مگر مجھے آپ کے پاس رہ کر کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے

پاس رہ کر مجھے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ میں اپنی عمر یہاں نہیں گزار سکتا۔

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ!

آسولڈ۔ مجھے آپ سے علیحدہ ہونا پڑے گا۔ اور دوسری قسم کی زندگی بسر کرنی پڑے گی۔

میں نہیں چاہتا کہ آپ میری حالت کو دیکھیں۔

بیگم فرمان علی۔ میرا بیٹا! مگر آسولڈ، جب تک تم اچھے نہ ہو جاؤ۔

آسولڈ۔ اماں، اگر مجھے محض کوئی بیماری ہی ہوتی تو میں آپ کے پاس ضرور رہتا۔

آپ ہی تو دنیا میں میری بہترین دوست اور غمگسار ہیں!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، آسولڈ، میں تمہاری بہترین دوست اور راز دار بھی ہوں اور

ماں بھی ہوں! کیوں بیٹے، کیا نہیں ہوں؟

آسولڈ۔ (گھبرا کر ادھر ادھر کر رہے ہیں ٹہکتے ہوئے) مگر یہ بلا! ————— یہ اذیت!

پیشیانی! ————— یہ کوفت اور کلفت!

پنطرہ کا احساس! ————— ادھ! اس ہولناک خطرہ کا احساس!

بیگم فرمان علی۔ (اُس کے پیچھے پیچھے کمرہ میں پھرتے ہوئے) خطرہ؟ کس چیز کا خطرہ؟
تمہارا کیا مطلب ہے؟

آسولڈ۔ ادھ! اس کے بارہ میں زیادہ نہ پوچھئے۔ مجھے معلوم نہیں یہ کیا ہے۔ میں

بیان نہیں کر سکتا۔ (بیگم فرمان علی کمرہ میں ایک طرف سے دوسری طرف جاتی ہے۔)

اور گھنٹی بجاتی ہے) کیوں؟ گھنٹی کیوں بجائی؟ آپ کو کیا چاہئے؟

بیگم فرمان علی۔ میں اپنے بچہ کی خوشی چاہتی ہوں اس اور کچھ نہیں! تمہیں کسی قسم

کی فکر یا تردد نہ کرنا چاہئے، نہ زیادہ سوچنا چاہئے! (ریجنٹا سے مخاطب ہو کر جو دروازہ

پرہیز کرکھڑی ہو گئی ہے) اور شاہین لے آؤ۔ ایک بڑی بوتل!

آسولڈ۔ اماں!

بیگم فرمان علی۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ ہم گاؤں کے رہنے والوں کے پاس یہ چیزیں

نہیں رہتیں۔

آسولڈ۔ کتنی خوبصورت ہے وہ! شاندار ملکہ! سرو کی طرح سیدھا قداور تندستی!

بیگم فرمان علی (میز کے پاس کسی پر بیٹھتے ہوئے) آسولڈ، بیٹھ جاؤ، آؤ یا تین کریں

آسولڈ۔ اماں، آپ کو معلوم نہیں! مجھے ایک وعدہ پورا کرنا ہے جو میں نے ریجنٹا

سے کیا تھا!
 بیگم فرمان علی - تم نے؟
 آسولڈ - ہاں، آپ اسے بے خیالی کہیں یا نا سمجھی، مگر یہ بالکل معصوم سی بات تھی!
 جب میں پچھلی بار گھر آیا تھا۔

بیگم فرمان علی - ہاں؟
 آسولڈ - تو ریحنا مجھ سے رنگون کے متعلق بہت سی باتیں
 پوچھا کرتی تھی اور میں اُسے وہاں کی زندگی کے قصے سنایا کرتا تھا۔ اور مجھے یاد
 ہے کہ میں نے ایک دن اُس سے پوچھا تھا، تم دیکھو گی رنگون؟
 بیگم فرمان علی - اچھا؟

آسولڈ - وہ شراکہ سرخ ہو گئی تھی اور کہنے لگی: ہاں جی چاہتا تو بہت ہے! اس پر
 میں نے اُس سے کہا: تو کونسی بڑی بات ہے؟ اس کا انتظام ہو سکتا ہے
 مجھے ٹھیک یا نہیں مگر اسی قسم کی کوئی بات میں نے اس
 سے کہہ دی تھی۔

بیگم فرمان علی - اور پھر؟
 آسولڈ - میں اس بات کو بالکل بھول گیا تھا۔ مگر پرسوں میں نے اس سے پوچھا:
 ”ریحنا، میرے میاں رہنے سے تمہیں کوئی خوشی ہوتی ہے؟“
 بیگم فرمان علی - تو؟

(نہ مل میز پر رکھ دیتی ہے)

آسولڈ۔ (ریجنیا سے مخاطب ہو کر) ایک اور گلاس لے آؤ۔

ریجنیا۔ (حیرت سے آسولڈ کی طرف دیکھتے ہوئے) سرکار، بیگم صاحب کے لئے تو گلاس پہلے ہی سے رکھا ہے!

آسولڈ۔ مگر ایک گلاس اپنے لئے بھی تو لاؤ! (ریجنیا نگہ راستی جاتی ہے اور جلدی سے بیگم سٹون علی کی طرف دیکھنے لگتی ہے) جاؤ، اسے آؤ! (چپکا کر کہتا ہے)

ریجنیا۔ (زنگ زنگ کہ دہی زبان سے) بیگم صاحبہ؟ میں؟

بیگم فرمان علی۔ ریجنیا، گلاس لے آؤ۔

(ریجنیا کھانسنے کے کمرہ میں جاتی ہے)

آسولڈ۔ (ریجنیا کو جاتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے) اماں، آپ نے اُس کی چال دیکھی!

ہر قسم معلوم ہوتا ہے کہ موسیقی سے لبریز ہے! وہ کتنی ثابت قدمی اور

خود اعتمادی سے زمین پر پیر رکھتی ہے! اور اُس کے اعضا کا نظم —!

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ، نظم جس خیال میں ہو وہ ناممکن ہے۔

آسولڈ۔ وہ تو طے بھی ہو چکا! اب تو آپ کو ماننا ہی پڑے گا۔ منع کرنے سے

کوئی فائدہ نہیں! (ریجنیا ایک گلاس لئے اندر آتی ہے گو اسے اپنے ہاتھ ہی میں

لئے رہتی ہے) ریجنیا، بیٹھ جاؤ! (ریجنیا مستقر ٹکڑوں سے بیگم فرمان علی کی

طرف اشارہ دیکھتی ہے)

بیگم فرمان علی بیٹھ جاؤ درختینا کھانے کے کمرہ کے دروازہ کی طرف والی کرسی پر
گلاس ہاتھ میں لئے بیٹھ جاتی ہے) آسولڈ، نشاط زندگی کے متعلق تم کیا کہتے

رہے تھے؟

آسولڈ۔ ادھر، نشاط زندگی! — اماں، اس گاؤں میں رہ کر آپ ایسی
چیزوں کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔ مجھے تو یہاں کبھی جینے کا مزہ آئے گا!

بیگم فرمان علی۔ میرے پاس رہ کر بھی نہیں؟
آسولڈ۔ اس بھائیگ گھر میں تو قیامت تک نہیں — لیکن آپ
کچھ اندازہ ہی نہیں کر سکتیں!

بیگم فرمان علی۔ لیکن میرا تو خیال ہے کہ اب میں تم کو سمجھنے لگی ہوں —
آسولڈ۔ نشاط زندگی اور نشاط کار — یہ دونوں اہل میں ایک ہی

ہیں۔ لیکن آپ ان دونوں میں سے ایک سے بھی واقف نہیں!

بیگم فرمان علی۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو! اچھا، مجھے اس کے متعلق اور کچھ بتاؤ۔
آسولڈ۔ دیکھئے، میرا مطلب یہ ہے کہ یہاں میرے وطن میں لوگوں کو بچپن ہی
سے ایسی فضا نصیب ہوتی ہے جس میں عمل — ہر قسم کے خود اختیاری

عمل کو ایک لعنت اور پاداش گناہ سمجھا جاتا ہے اور یہ بتایا جاتا ہے کہ اس
زندگی میں نیک لوگوں کو آرام نہیں ملتا، اور جتنی جلد ہی اس زندگی سے بچنا

چھڑایا جائے اتنا ہی اچھا ہے!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، زندگی اشکوں سے بھری اک داوی ہے! اور ہم جان بوجھ کر اپنے ضمیر کے ہاتھوں اسے اور بدتر بنا لیتے ہیں!

آسولڈ۔ لیکن اس لعنت کدہ کے باہر لگ ایسے خیالات نہیں رکھتے۔ وہاں تو محض اس بات ہی کو ایک بڑی نعمت سمجھا جاتا ہے کہ انسان کے بدن میں جان ہے اور وہ سانس لے سکتا ہے۔ اور اتنی سی بات کے احساس سے ہی وہ خوشی سے پھولے نہیں سماتے! اماں، آپ نے دیکھا نہیں کہ جتنی تصویریں میں نے بنائی ہیں ان کا موضوع یہی "نشاط زندگی" ہے، وہاں روشنی ہے، دھوپ ہے، تفریح ہے، فرصت ہے، چھٹی ہے۔

وہاں لوگوں کے چہرے خوشی سے چمکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں یہاں آپ کے پاس ٹھہرنا نہیں چاہتا۔ یہاں مجھے ڈر لگتا ہے!

بیگم فرمان علی۔ ڈر، میرے پاس رہ کر تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟

آسولڈ۔ مجھے ڈر ہے کہ زندگی کے متعلق جتنے لطیف احساسات میرے اندر ہیں۔ وہ یہاں کی تیرہ و تار فضا میں رہ کر مسخ ہو جائیں گے۔

بیگم فرمان علی۔ (آسولڈ کی طرف ٹھٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے) کیا تمہارا خیال ہے کہ ایسا ہو جائے گا؟

آسولڈ۔ مجھے محض خیال ہی نہیں، یقین ہے۔ پورا یقین ہے! اگر یہاں اس قسم کی آزاد زندگی بھی بسر کی جائے جس کا میں ذکر کر رہا تھا۔

تب بھی یہاں کی زندگی ویسی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

بیگم فرمان علی۔ (جو متفکرانہ ذہن میں آسولڈ کی باتیں سن رہی تھی، چہرہ پر تردد کے آثار لئے اٹھ کھڑی ہوتی ہے) مجھے اب صاف طور پر معلوم ہو گیا۔

آسولڈ۔ کیا معلوم ہو گیا آپ کو؟

بیگم فرمان علی۔ اب مجھے پہلی بار یہ معلوم ہو گیا، اور اب میں کچھ کہہ سکتی ہوں! آسولڈ۔ (کھڑے ہوتے ہوئے) اماں، میں نہیں سمجھا۔ آپ نے کیا کہا؟

ریجینا۔ (کھڑی ہو کر) مجھے یہاں سے ہٹ جانا چاہئے۔

بیگم فرمان علی۔ نہیں، ریجینا، یہیں ٹھہرو۔ اب میں کہہ سکتی ہوں، اتنا سکتی ہوں! میرے بیٹے، اب تم کو سچ سچ سب حال معلوم ہو جائے گا۔ آسولڈ! ریجینا! آسولڈ۔ ہش ہش شش! پادری۔

(مینڈرز اندر داخل ہوتا ہے)

مینڈرز۔ ہم لوگ یتیم خانہ میں دعا مانگ رہے تھے اور اپنی روحوں کو پاک کر رہے تھے۔

آسولڈ۔ ہم بھی یہاں ہی رہے تھے!

مینڈرز۔ وائس کو اپنا ہٹل چلانے کے لئے ایک مددگار کی ضرورت ہے۔ ریجینا کو

اب اس کے پاس جا کر رہنا چاہئے۔

ریجینا۔ نہیں، شکریہ امسٹر مینڈرز، مجھے معاف رکھئے۔

مینڈرز۔ دہلی بار سچینا کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے) ریحینا! تم! یہاں! ملاقات کے کمرہ میں! کسی پر! شامین کا گلاس لئے ہوئے! —

ریحینا۔ (جلدی سے گلاس فرش پر رکھ دیتی ہے) میں معافی چاہتی ہوں —
آسولڈ۔ مسٹر مینڈرز! ریحینا میرے ساتھ جا رہی ہے!

مینڈرز۔ جا رہی ہے! تمہارے ساتھ!

آسولڈ۔ ہاں، میری بیوی بن کر — اگر وہ اسی بات پر مصر ہے!
مینڈرز۔ لیکن — لیکن — ادخدا!

ریحینا۔ مسٹر مینڈرز، اس میں میرا کوئی قصور نہیں —
آسولڈ۔ اور اگر میں یہاں رہا تو وہ بھی یہیں رہے گی۔

ریحینا۔ (راضی طور پر منہ سے نکل جاتا ہے) یہاں!

مینڈرز۔ بیگم صاحب، مجھے آپ پر تعجب ہے!

بیگم فرمان علی۔ ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہ ہونے پائے گی کیونکہ اب میں صاف صاف سب کچھ کہہ سکتی ہوں۔ مجھ میں ہمت آگئی ہے۔

مینڈرز۔ نہیں، نہیں، خدا کے لئے ایسا غضب نہ کیجئے۔

بیگم فرمان علی۔ میں اب سب کچھ صاف صاف علانیہ طور پر کہہ سکتی ہوں۔ اور کہہ کر رہوں گی۔ اب چاہے کسی کے متعلق کسی کے خیالات بگڑیں

یا اچھے رہیں!

دبگیم فرمان علی اور ریحنا جلدی جلدی باہر نکل جاتی ہیں)
 مینڈرز (ماٹھ ملتے ہوئے) اور عمارت کا بہیہ بھی تو نہیں کر آیا تھا!
 (ان دونوں کے پیچھے پیچھے وہ بھی باہر نکل جاتا ہے)



تفسیر ایک ط

دو ہی منظر۔ تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ لیمپ ابھی تک میز پر جل رہا ہے
 باہر گھٹپ اندھیرا ہے، مگر کبھی کبھی عقیق کھڑکیوں کے شیشوں میں سے روشنی کی
 ایک چمک سی نظر آجاتی ہے۔ سگم سٹن علی سر پر شال ڈالے کھڑی ہوئی دروازہ
 سے باہر دیکھ رہی ہے۔ ریحینا بھی ایک شال میں لپیٹی ہوئی اُس کے پیچھے کھڑی ہے
 سگم فرمان علی۔ سب جل کر خاک ہو گیا !
 ریحینا۔ بنیادیں ابھی تک جل رہی ہیں !

بیگم فرمان علی۔ معلوم نہیں آسولڈ ابھی تک کہوں نہیں لوٹا! چیز تو کوئی بچائی نہیں جاسکتی!

ریجینا۔ کیا میں ان کی ہیٹ انہیں دے آؤں؟

بیگم فرمان علی۔ ہیں! وہ ننگے سر باہر نکل گیا! ہیٹ نہیں لی؟

ریجینا۔ دکھنٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہیں، اُن کی ہیٹ تو وہ ٹنگ رہی ہے! بیگم فرمان علی۔ تم فکر نہ کرو۔ آسولڈ اب آتا ہی ہوگا۔ میں جا کر دیکھنی ہوں کہ وہ کیا

کر رہا ہے۔ سرباغ میں جانے کے دروازہ سے باہر نکل جاتی ہے۔ بینڈرز ہال میں سے گذر کر اندر داخل ہوتا ہے،

بینڈرز۔ بیگم صاحب کہاں گئیں؟

ریجینا۔ وہ ابھی ابھی باغ میں گئی ہیں۔

بینڈرز۔ میں نے اپنی تمام عمر میں ایسی بھیا تک رات نہیں دیکھی۔

ریجینا۔ پوری صاحب۔ یہ مصیبت کیسی

بینڈرز۔ اوہ! اس کا ذکر نہ کرو۔ میں تو اس کو سوچ کر ہی لہر جاتا ہوں۔

ریجینا۔ لگہ و ہاں تک آگ پہنچی کیسے؟

بینڈرز۔ اوہ! میں اس، مجھ سے مت بڑھو۔ مجھے کیا معلوم، کیا تم بھی مجھ ہی کو

_____؛ تمہارا باپ _____؛

ریجینا۔ اُس نے کیا کیا؟

موم بتی میں پھونک ماری اور اُسے پھینک دیا۔ وہی لکڑی کی چھیلین میں جا
گری تھی !

مینڈرز۔ تمہیں اچھی طرح یاد ہے ؟

جوزف واس۔ ہاں سرکار۔

مینڈرز۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا تو میں کبھی نہیں کرنا تھا !

جوزف واس۔ پراسرار ہونی بات کو کون ٹالتا ! کسے پتہ تھا اک (کہ) یو (یہ) ہو
جاوے گا !

مینڈرز۔ مضطرب ہو کر کہہ میں ادھر ادھر پھرتے ہوئے (ادہ) مجھ سے نہ بولو !
جوزف واس (مینڈرز کے پیچھے پیچھے لگاتے ہوئے) اور اجور ! آپ نے اس کا
بیمہ بھی کر لیا تھا یا نہیں ؟

مینڈرز۔ نہیں، نہیں، نہیں۔ میں تم کو بتا تو چکا ہوں !

جوزف واس۔ بیمہ بھی نہیں کر لیا تھا ! چچ، چچ، چچ ! اور پھر عجور (حضور) ہی کے
ہاتھ سے سب جل گیا ! او میرے کھدا (خدا) ! یہ تو بڑی بھاری آپکت
(آفت) بھٹی (ہوئی) !

مینڈرز۔ (پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے) ہاں واس !

جوزف واس۔ اچھوسوس (افسوس) تو یو (یہ) ہے اک (کہ) کل ہی اکھیروں (اجباروں)
میں یو (یہ) بات آجاوے گی ! وارہ (عجور) حضور ہی کو انجام (الزام)

دیں گے !

مینڈرز۔ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں ! عجیب مصیبت میں جان ہے۔ وہ اخبار تو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ جائیں گے اور نہ جانے کیا کیا کہیں گے !
 بیگم فرمان علی۔ (باغ میں سے اندر آتے ہوئے) وہ آگ کے پاس سے ہٹا ہی نہیں
 میں کہہ کہہ کر مار گئی مگر وہ وہیں کھڑا ہے !

مینڈرز۔ بیگم صاحب، آپ آگئیں ؟

بیگم فرمان علی۔ اب آپ ایڈریس پڑھنے کی زحمت بھیج گئے !

مینڈرز۔ نہیں، میں خوشی سے ایڈریس

بیگم فرمان علی۔ (سست، تھکی ہوئی، آواز میں) جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ اس قیم خانہ
 سے کس کو فائدہ پہنچتا ؟

مینڈرز۔ نہیں، آپ ایسا خیال نہیں کر سکتیں !

بیگم فرمان علی۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ اس سے لوگوں کو فائدہ پہنچتا ؟

مینڈرز۔ بہر حال، یہ بڑی بد قسمتی کی بات ہوئی ہے !

بیگم فرمان علی۔ میرے نزدیک تو محض کاروباری نقطہ نظر سے نقصان ہوا
 ہے (جو زف داس سے مخاطب ہو کر) داس، کیا تم مسٹر مینڈرز سے بات کرنا

چاہتے ہو ؟

جو زف داس۔ ہاں، بیگم صاحب، آپ اِزاجت (اجازت) دیں تو

بیگم فرمان علی۔ اچھا، تو ذرا دیر ہاں میں انتظار کرو۔ وہاں بیٹھ جاؤ۔
جو رفت و اس۔ مجھ کی مہربانی، پر، میں کھڑا ہی رہوں گا۔

بیگم فرمان علی۔ (ہینڈرز سے مخاطب ہو کر) کیا آپ اس "ٹرین" سے جا رہے ہیں؟
ہینڈرز۔ ہاں، وہ تقریباً ایک گھنٹہ میں چھوٹے گی۔

بیگم فرمان علی۔ مہربانی کر کے کل دستاویزیں اپنے ساتھ ہی لے جائیے۔
ہیں ان کے متعلق اب ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتی۔ ابھی مجھے کچھ اور سوچنا

ہے۔

ہینڈرز۔ بیگم صاحب! —————

بیگم فرمان علی۔ میں بعد کو آپ کے پاس مختار نامہ لکھ کر بھیج دوں گی کہ آپ ان
دستاویزوں کو جو چاہے کیجئے۔

ہینڈرز۔ میں خوشی سے یہ خدمت انجام دوں گا۔ مگر اب تو وصیت کرنے والے کی
اصلی خواہش اور ارادہ میں رد و بدل کرنا ہو گا۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں،

ہینڈرز۔ میری رائے ہے کہ "میریور" کی جائداد اگر جا کے نام لکھ دی جائے۔ زمین کی
کچھ نہ کچھ قیمت لگ ہی جائے گی اور باقی جو روپیہ بینک میں جمع ہے اس کا

سود ————— ممکن ہے میں اسے کسی اچھے کام میں لگا سکوں!

بیگم فرمان علی۔ آپ کا جو جی چاہے کیجئے۔ مجھے اب اس سے کوئی دلچسپی نہیں رہی!

جو زف داس - پادری صاحب، حضور (حضور) میرے ہمدل کا کھیل (خیال)
جہدور (ضرور) کہو۔

مینڈر ز - ہاں، یہ بتو نیز بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ مگر ہم اس معاملہ پر سوچ بچار
کر کے فیصلہ کریں گے۔

جو زف داس - (اپنے آپ سے) سوچ بچار! نالائحت (لحنت)! او کھدا (خدا)!
مینڈر ز - (ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے) ہمتی سے ہیں یہ بھی تو نہیں کہہ سکتا کہ کتنا
اس معاملہ سے میرا تعلق رہے گا۔ ممکن ہے سبک کی رائے مجھے جلد ہی ہی
اس سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کر دے۔ ابھی تو اس آتش زدگی کی تحقیقات
ہو گی۔ معلوم نہیں کیا ہو!

سیکھ فرمان علی - آپ کا کیا خیال ہے؟

مینڈر ز - تحقیقات کا نتیجہ کیا ہو گا۔۔۔۔۔۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا!

جو زف داس (آہستہ سے) ہاں، ٹھیک ہے، پتہ نہیں جو ہوں۔

مینڈر ز - تم، مگر۔۔۔۔۔۔

جو زف داس - (آہستہ سے تاکہ صرف مینڈر ہی سن سکے) زوجہ داس، جہدور ہمت

(ضرور ہمت) کے وقت (وقت) حضور (حضور) کا ساتھ نہ فی (نہیں) چھوڑنے کا

(چھوڑنے والا)!

مینڈر ز - ہاں، لیکن میرے نیک دوست، تم کیسے۔۔۔۔۔۔

جوزف واس۔ (آہستہ سے) میرے سے پہلے بھی تو لوگوں نے دوسروں کے
الحجم (الزم) اپنے سر لئے ہیں!

مینڈرز۔ جوزف! (اُس کا ہاتھ تھام لیتا ہے) تم ہزاروں میں ایک ہو! تمہارے ہوٹل
کو ضرور مدد دی جائے گی۔

(جوزف واس شکریہ ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر فوراً جذبات سے اُس
کا گلا بھرتا ہے)

اچھا، جوزف، آؤ چلیں۔ ہم تم ساتھ سفر کریں گے۔

جوزف واس۔ (کھانے کے کمرے کے دروازہ کے پاس آہستہ آہستہ ریچینا سے کہتا ہے)
آہ میری ساتھ چل، لونڈی، بڑی سُکھی رہے گی!

ریچینا۔ (انکار میں سر ہلاتے ہوئے) شکریہ! مجھے بخشو!

(ریچینا ہال میں جا کر مینڈرز کا سامان اٹھالاتی ہے)

مینڈرز۔ اچھا، بیگم صاحب، خدا حافظ! خدا اکرمت پھر سے اس گھر میں خدا کی
رحمت نازل ہو۔ ادا امن و عافیت اور نیکی کا دور دورہ ہو!

بیگم فرمان علی۔ خدا حافظ، مسٹر مینڈرز۔

(بیگم منڈان علی عقبی کمرے میں جاتی ہے اور آسوکھ کو باغ کی طرف دالے دروازہ

سے آتے دیکھتی ہے)

جوزف واس (ریچینا کے ساتھ مل کر مینڈرز کو کٹ پہناتے ہوئے) کھدا بابجج (خدا فضا!)

سیکھ فرمان علی تمہیں وہاں آگ کے پاس اتنی دیر نہ کھڑا رہنا چاہئے تھا۔
میرا معصوم بچہ!

آسولڈ۔ (بیز کے پاس بیٹھتے ہوئے) ماں، شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں!
سیکھ فرمان علی۔ آسولڈ، میں رومال سے تمہارا منہ پونچھ دوں؟ تمہیں پسینہ
آ رہا ہے! (آسولڈ کا منہ اپنے رومال سے پونچھ دیتی ہے)

آسولڈ۔ (اپنے سامنے خالی خالی بے جان آنکھوں سے گھورتے ہوئے) شکریہ، اماں!
سیکھ فرمان علی۔ تم تھک گئے ہو گے؟ سو رہو۔

آسولڈ۔ (بے قرار ہو کر) نہیں، نہیں، میں سوؤں گا نہیں! میں کبھی نہیں سوتا۔
صرف سونے کا بہانہ کیا کرتا ہوں! (درنجیدہ)

اور بھاری آواز میں) اب ایک بار جلدی ہی۔۔۔ ہمیشہ کیلئے
بند آجائے گی!

سیکھ فرمان علی۔ (آسولڈ کی طرف سے متفکد نظروں سے دیکھتے ہوئے) آسولڈ، میرے
بچے، تم واقعی بیمار ہو!

سیکھینا۔ (ہر لفظ پر زور دے کر) اور انک انک! کیا۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ سرکار
بیمار ہیں؟

آسولڈ۔ (بیابان ہو کر) چانک! (کتا ہے) سب دروازے بند کر دو۔
یہ ڈر۔۔۔ یہ خوف!

بیگم فرمان علی۔ ریختیا، دروازے بند کرو۔ (ریختیا ایک ایک کر کے سب سے داندے
بند کر دیتی ہے اور مال کے دروازہ کے پاس کھڑی ہو جاتی ہے۔ بیگم فرمان علی اپنا
شال اتارتی ہے۔ ریختیا بھی اپنا شال اتار دیتی ہے۔ بیگم فرمان علی ایک کرسی کھینچ کر
آسولڈ کے برابر بچھاتی ہے اور اس پر بیٹھ جاتی ہے) اب ٹھیک ہے! اب میں
تمہارے پاس بیٹھوں گی۔

آسولڈ۔ ہاں، اماں، تم یہیں میرے پاس رہو اور ریختیا بھی یہیں رہے۔ ریختیا
کو ہمیشہ میرے پاس رہنا چاہئے! (ریختیا سے مخاطب ہو کر) ریختیا تمہیں میری
مدد کرنی چاہئے! سمجھیں؟ کیا تم میری مدد نہ کر دو گی؟

ریختیا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا

بیگم فرمان علی۔ مدد؟ کیسی مدد؟

آسولڈ۔ ہاں! مدد، جب مجھے ضرورت ہو تب

بیگم فرمان علی۔ آسولڈ! کیا تمہاری مدد کو میں موجود نہیں ہوں؟

آسولڈ۔ تم! (مسکراتا ہے) نہیں اماں، تم کبھی میری ایسی مدد نہیں کر سکتیں۔

جیسی میں چاہتا ہوں! (طنز کی ہنسی ہنساتا ہے) تم، اماں، تم! ماما یا! (بیگم

فرمان علی کی طرف سنجیدہ انداز میں دیکھتا ہے) لیکن مدد کرنے کا سب سے پہلا حق تو تم

اپنی کو ہے!

(بے چین سا ہو کر) ریختیا، تم مجھے آسولڈ کہہ کر کیوں نہیں پکارتیں؟ مجھے

”آسولڈ“ کہا کرو۔ سمجھیں؟

ریجینا۔ (دھیرے سے) بیگم صاحبہ اسے پسند نہ کریں گی۔

بیگم فرمان علی۔ تمہیں بہت جلد میرے بیٹے کو اس کا نام لے کر پکارنے کا حق

حاصل ہو جائے گا! آؤ، ریجینا، یہاں ہمارے پاس آکر بیٹھو۔ (ریجینا

چپ چاپ، رُک رُک کر ہچکچاتے ہوئے، میز کے دوسرے سرے پر ایک کرسی پر

بیٹھ جاتی ہے) اور اب ————— میرے مصیبت زدہ،

معصوم بچے، میرے لال! اب میں اپنے دماغ کا بوجھ ہلکا کرتی ہوں۔

آسولڈ۔ اماں!

بیگم فرمان علی۔ ماں اُن تمام چیزوں کا بوجھ جنہیں تم پشیمانی، افسوس، اور

ناتسٹ اور اسی قسم کی اور باتیں کہا کرتے ہو۔

آسولڈ۔ کیا آپ اس بوجھ کو سر سے اتار کر پھینک سکتی ہیں؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، آسولڈ، اب میں یہ کر سکتی ہوں۔ کچھ دیر پہلے تم نشاط

زندگی کا ذکر کر رہے تھے، اور تم نے جو کچھ کہا اُس نے میری ساری زندگی

کے ہر گوشہ پر ایک نئی روشنی ڈال دی ہے۔

آسولڈ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اماں، تم کیا کہہ رہی ہو؟

بیگم فرمان علی۔ تم اپنے باپ کو اُن کی شروع جوانی کے عالم میں دیکھتے

وہ اسی نشاط زندگی سے بھرپور تھے جس کا تم ذکر کر رہے تھے۔

کیا حال ہو گا۔ بس ویسا ہی حال اُن کا ہوا۔

آسولڈ۔ تو کیا آپ کا مطلب ہے کہ اباجان —————؟

بیگم فرمان علی۔ تمہارے باپ کو کبھی اُس زبردست بد نشاٹ زندگی کے اظہار کا کوئی موقع نہ مل سکا جس کی صلاحیت اُن کے اندر موجود تھی اور میں بھی اس گھر کی وحشت ناک فضا کو خوشگوار نہ بنا سکی!

آسولڈ۔ ماں! تم بھی اس گھر کی فضا میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کر سکیں؟

بیگم فرمان علی۔ مجھے تو بچپن سے صرف فرض شناسی ہی کے سبق پڑھائے گئے

تھے اور اسی کا اثر میرے دل، میرے دماغ اور میری رُوح پر چھایا ہوا تھا!

ہر چیز میں فرض ہی فرض لگسا ہوا تھا۔ میرا فرض —————۔ یا اُن کا فرض!

————— اس بد نصیب ملک میں "نشاٹ زندگی" سے ہم بیچارے عورتوں کو

کہاں واسطہ پڑتا ہے؟ اور نتیجہ یہی ہوا کہ یہ گھر تمہارے باپ کے لئے اور

میرے لئے جہنم بن گیا!

آسولڈ۔ آپ نے خطوں میں یہ سب کچھ لکھ کر مجھے کیوں نہ بتایا؟

بیگم فرمان علی۔ یہ بھی اُسی فرض شناسی کے طفیل! مجھے اپنی شروع کی تعلیم کے

زیر اثر یہی مناسب معلوم ہوا کہ تم جو اُن کے بیٹے تھے ————— تم کو

اپنے باپ کی ناگفتہ بہ زندگی کا حال نہ معلوم ہو۔

آسولڈ۔ تو آخر آپ نے اس معاملہ پر کچھ سوچا سمجھا بھی تھا؟

ہیں تو میں ابھی اس گھر سے چلی جاؤں۔

بیگم فرمان علی۔ ریچینا، کیا تم واقعی یہاں سے جانا چاہتی ہو؟

ریچینا۔ ہاں، بیگم صاحب، اب میری یہی خواہش ہے۔

بیگم فرمان علی۔ تم آزاد ہو، جو چاہو کرو۔ لیکن

آسولڈ۔ (ریچینا کے پاس جاتے ہوئے) یہ گھر چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟ اب یہ تمہارا گھر ہے

ریچینا۔ شکریہ، نواب زادہ صاحب!۔ مگر اوہ اب تو

میں آپ کو "آسولڈ" کہہ سکتی ہوں، گو مجھے کبھی اس کا گمان بھی نہ تھا کہ ان

حالات میں مجھے آپ کو آپ کا نام لے کر پکارنے کا حق حاصل ہوگا۔

بیگم فرمان علی۔ ریچینا، میں نے کبھی تم سے کھل کر بات نہیں کی۔

ریچینا۔ ہاں، یہ بات تو ہے! اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ آسولڈ بیمار ہے۔

اب تو میرے خواب واقعی خواب و خیال بن کر رہ گئے ہیں!

نہیں، نہیں! میں یہاں اس گاؤں میں گھٹ گھٹ کر مرنا پسند نہ کروں گی۔

مجھ سے کسی کی تیمارداری نہیں ہو سکتی!

آسولڈ۔ کیا تم اس شخص کی تیمارداری بھی نہیں کرو گی جو تمہارا اتنا قریبی رشتہ دار

ہے؟

ریچینا۔ نہیں، میں یہاں بالکل نہیں ٹھہر سکتی! ایک غریب لڑکی کو اپنی جوانی کا

مصرف ڈھونڈنا چاہئے، ورنہ قبل اس کے کہ وہ اندازہ کر سکے کہ وہ کہاں ہے وہ گڑھے میں گر چکی ہوگی! (بیگم فرمان علی سے مخاطب ہو کر) اور بیگم صاحبہ مجھ میں بھی کافی رنشاط زندگی موجود ہے!

بیگم فرمان علی: میں تم ٹھیک کہتی ہو قسمتی تو یہی ہے اگر تم اپنے آپ کو اس طرح برباد مت کرو۔ یہ سچینا۔ اوہ، کوئی پرواہ نہیں، جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اگر اسوئلہ اپنے باپ کا بیٹا ہے تو یہ ضروری ہے کہ مجھ میں بھی میری ماں کی خصوصیات ہیں بیگم صاحبہ!

کیا مسٹر منیڈرز کو میرے متعلق یہ سب کچھ معلوم ہے؟
بیگم فرمان علی: ہاں، مسٹر منیڈرز کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔

یہ سچینا۔ (شال اوڑھتے ہوئے) تو میرے لئے یہی بہتر ہے کہ میں اسی گاڑی سے جلد

از جلد چل دوں مسٹر منیڈرز انتہائی درجہ کے شریف آدمی ہیں، اور اب تو

میں محسوس کرتی ہوں کہ اُس رویہ پر مجھے بھی اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا خود

مسٹر منیڈرز کو یا اُس خبیث بڑھے بڑھئی کو۔

بیگم فرمان علی: تم شوق سے وہ رویہ لے سکتی ہو۔

یہ سچینا۔ (بیگم فرمان علی کی طرف آنکھیں گاڑ کر دیکھتے ہوئے) آپ میری تربیت ایک شریف آدمی کی بچی کی طرح کر سکتی تھیں۔

مناسب ہوتا! (اپنا سر ہلاتی ہے) اوہ، خیر، کوئی بات نہیں! (بندناپین کی بوتل پر ایک تلخ نگاہ ڈالتے ہوئے) مجھے یقین ہے کہ ایک دن میں بھی

شریف آدمیوں کے ساتھ شامپین پیتی ہوئی۔

بیگم فرمان علی۔ ریچینا۔ اگر تمہیں کبھی کوئی مصیبت پیش آجائے تو میرے پاس چلی آنا۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے!

ریچینا۔ نہیں، بیگم صاحبہ، شکریہ پیش کرتی ہوں مجھ پر بہت مہربان ہیں اور بہت زیادہ میرا خیال کرتے ہیں! اور اگر حالات بہت ہی ناموافق ہوئے تو مجھے ایک جگہ معلوم ہے جہاں میں آرام سے رہ سکوں گی۔

بیگم فرمان علی۔ وہ کہاں؟

ریچینا۔ ”فرمان ہوٹل“

بیگم فرمان علی۔ ریچینا، مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم تباہ ہونے جا رہی ہو! ریچینا۔ اونہ! ————— خدا حافظ!

ریچینا بیگم فرمان علی اور آسولڈ کو جھک کر تسلیم کرتی ہے اور ہال میں سے باہر نکل جاتی ہے)

آسولڈ۔ (کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے اور باہر دیکھتے ہوئے) کیا وہ چلی گئی؟
بیگم فرمان علی۔ ہاں۔

آسولڈ۔ (آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہوئے) یہ سب غلط

بیگم فرمان علی۔ (اُس کے پیچھے کھڑی ہو جاتی ہے اور اپنا ماتھے اُس کے کندھے پر رکھتی ہے) آسولڈ، میرے پیارے بیٹے، کیا ان تمام باتوں سے تمہارے دل کو

بہت زیادہ تکلیف پہنچی؟

آسولڈ ریگم فرمان علی کی طرف منہ ہوڑ کر اپنے باپ کے متعلق یہ سب باتیں معلوم کر کے؟

ریگم فرمان علی۔ ہاں، اپنے بدقسمت باپ کے بارہ میں یہ معلوم کر کے کہ مجھے ڈر ہے کہ یہ صدمہ تمہارے لئے ناقابل برداشت ہوگا!

آسولڈ۔ کیوں؟ آپ کیوں ایسا خیال کرتی ہیں؟ مجھے تعجب ضرور ہوا لیکن میں نہیں سمجھتا کہ مجھے ان باتوں کی کوئی پروا کرنی چاہئے۔

ریگم فرمان علی۔ (اپنا ہاتھ آسولڈ کے کندھے پر سے ہٹاتے ہوئے) تمہیں پروا نہیں؟ تم پر اس بات کا کوئی اثر نہیں کہ تمہارے باپ کی زندگی

بالکل اکارت گئی؟

آسولڈ۔ مجھے ان سے ہمدردی ضرور ہے۔ اتنی ہی جتنی کسی اور سے ہوتی! مگر۔۔۔۔۔

ریگم فرمان علی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں؟ اپنے باپ سے

آسولڈ (بے چین ہرک) باپ! باپ! میں کبھی اپنے باپ سے واقف نہ ہوا! مجھے سوا۔۔۔۔۔ اس کے اور کچھ یاد نہیں کہ میرے باپ نے مجھے ایک مرتبہ

سگارا پلا کر بیمار کر دیا تھا۔۔۔۔۔

ریگم فرمان علی۔ یہ تو بہت بُری بات ہے! ظلم ہے! کچھ بھی ہوا نیچے کے دل

میں باپ کے لئے ذرا سی شفقت تو ہونی چاہئے۔

آسولڈ۔ اور جب بچے اور باپ میں کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو، جب کسی بات کے لئے وہ اپنے باپ کا مرمون منت نہ ہو، جب بچہ باپ سے واقف ہی نہ ہوا ہو؟ ————— اماں، کیا تم بھی ان وقیانوسی توہمات پر یقین رکھتی ہو؟ تم تو اور باتوں میں بڑی وسعت نظر رکھتی ہو! یہ سب ڈھکوسلے ہیں، ڈھکوسلے!

بیگم فرمان علی۔ تو تم باپ کی محبت کو محض ایک توہم، ایک ڈھکوسلہ کہتے ہو؟
 آسولڈ۔ ہاں، اماں۔ تم خود بھی اسے اچھی طرح سمجھ سکتی ہو۔ یہ والدین کی محبت وغیرہ بھی اُن ہی بہت سے توہمات میں سے ہے۔ جس کو بلا سمجھے ہوئے لوگوں نے دنیا میں رائج کر رکھا ہے، اور —————
 بیگم فرمان علی۔ معتقدات کے جھوٹ!

آسولڈ (کمرہ میں ایک طرف سے دوسری طرف جلتے ہوئے) ہاں، تم انہیں جھوٹ کہہ سکتی ہو۔

بیگم فرمان علی۔ (شدت جذبات سے مغلوب ہو کر پھٹ پڑتی ہے) آسولڈ! —————
 تو تم مجھ سے بھی محبت نہیں کرتے!

آسولڈ۔ تم سے تو میں کم از کم تھوڑا بہت واقف ہوں —————
 بیگم فرمان علی۔ تم مجھ سے واقف ہی ہو! بس؟

آسولڈ۔ ہاں، اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم مجھے بہت چاہتی ہو۔ مجھے اس کے لئے تمہارا شکر گزار ہونا چاہئے۔ مزید برآں اب میری بیماری میں تم میرے لئے بہت کارآمد ہو سکتی ہو۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں میرے بچے، کیوں نہیں؟ میں تمہارے کام کیوں نہیں آ سکتی؟ میں تو تمہارے لئے اپنی جان دے سکتی ہوں! میں تو تمہاری بیماری کو دعا دیتی ہوں کہ اس کی وجہ سے ہی تم میرے پاس آؤ گے! کیونکہ مجھے اس بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ ابھی تک تم میرے اپنے بیٹے نہیں بن چکے ہو۔ ابھی مجھے تم کو اپنا ہے۔ تم مجھ سے چھین لئے گئے تھے!

آسولڈ۔ (مضطرب ہو کر) ہاں، ہاں، ہاں! یہ سب گفتگو کرنے کے ڈھنگ ہیں۔ اماں، تمہیں جانا چاہئے کہ میں ایک بیمار آدمی ہوں۔ میں کسی سے کسی قسم کا واسطہ تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ مجھے اپنے بارے میں بہت کچھ سوچنا ہے۔

بیگم فرمان علی۔ میں تمہیں نہ ستاؤں گی۔ — — — — — تو، میں چپ ہوئی جاتی ہوں!

آسولڈ۔ نگہ اماں، چپ ہوتی ہو تو مسرور بھی نظر آؤ۔ رنجیدہ ہو کہ منہ نہ لٹکاؤ۔ بیگم فرمان علی۔ ہاں، اب میرے پیارے بیٹے، تم ٹھیک کہتے ہو۔ (اُس کے پاس جاتی ہے) اب تو میں نے تمہاری یہ روحانی اذیت دور کر دی کہ اپنی بیماری

کے باعث تم خود ہی تھے!

آسولڈ۔ ہاں، یہ احساس تو آپ نے دُور کر دیا۔ مگر اس دُر کو کون دُور کرے گا؟
بیگم فرمان علی۔ دُر؟

آسولڈ۔ دُور میں ادھر سے ادھر جاتے ہوئے (ریچینا صرف ایک نرم بات سے
اس دُر کو دُور کر سکتی تھی۔

بیگم فرمان علی۔ میں تمہاری بات نہیں سمجھی تھیں کیا دُر ہے؟ کس بات کا دُر
ہے؟ اور ریچینا کا اس سے کیا تعلق ہے؟

آسولڈ۔ اماں، کیا بات بہت گزر گئی؟

بیگم فرمان علی۔ یہ تو صبح ہو گئی! (عقی کمرہ کی کھڑکیوں سے باہر دیکھتی ہے) وہ دیکھو
پھاڑیوں پر پتھر پھینک رہی ہے اور آسمان صاف ہو چلا ہے۔ پھوٹ رہی ہے
میں سورج نکل آئے گا۔

آسولڈ۔ یہ سن کر تو مجھے خوشی ہوئی! ابھی شاید بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن سے میں
خوش ہو سکوں اور جن کے لئے زندہ رہ سکوں!

بیگم فرمان علی۔ ہاں امیر کے چاند!

آسولڈ۔ میں کام بھی نہ کر سکوں تو کیا ہوتا؟

بیگم فرمان علی۔ میرے بچے، تم جلدی ہی پھر محسوس کرو گے کہ تم کام کر سکتے ہو۔
— اب تمہیں وہ دل بٹھا دینے والے خیالات نہ رہنا چاہیے۔

آسولڈ۔ آپنے اچھا کیا جو ان خیالات کو میرے ذہن سے دور کر دیا۔ اب اگر میں صرف اس بات پر قابو پا لیتا۔ (اگرچہ پیٹھ جاتا ہے) اماں! اُدکھ باتیں کہیں۔

بیگم فرمان علی۔ ہاں، اُدکھ باتیں کہیں۔ (ایک آرام کرسی کوچ کے بارگھسیٹ لیتی ہے۔ اور آسولڈ کے پاس بیٹھ جاتی ہے)

آسولڈ۔ سو راج نکل رہا ہے، اس لئے مجھے اب کوئی ڈر نہیں۔ اور تم جانتی ہی ہو۔

بیگم فرمان علی۔ کیا جانتی ہوں میں؟

آسولڈ۔ (بیگم فرمان علی کی بات نہ سنتے ہوئے) اماں، کیا تم نے جو کل شام مجھ سے کہا تھا وہ سچ ہے؟ کہ دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں

جو تم میرے لئے نہیں کر سکتیں!

بیگم فرمان علی۔ ہاں، میں نے یقیناً یہ کہا تھا۔

آسولڈ۔ اور اماں، کیا تم اپنا کنا پورا کر دو گی؟

بیگم فرمان علی۔ ہاں، میرے بچے تم مجھ پر اعتماد رکھو، تمہارے سوا اسے دنیا میں میرا کون ہے؟

آسولڈ۔ اچھا، اماں، میری بات سنو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا دل بہت مضبوط ہے۔

لیکن جب میں تم سے کچھ کہوں تو تم چپ چاپ بیٹھ رہنا۔

بیگم فرمان علی۔ مگر وہ ایسی کون سی خطرناک بات ہے۔۔۔۔۔؟
 آسولڈ۔ چیخا چلا نامت، سنتی ہو؟ مجھ سے اس بات کا وعدہ کرو۔ ہم دونوں
 چپکے چپکے باتیں کریں گے۔ اماں، وعدہ کرو کہ تم چیخو گی نہیں!
 بیگم فرمان علی۔ ہاں، ہاں، میں وعدہ کرتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر مجھے بتاؤ، تو
 سہی کیا بات ہے؟

آسولڈ۔ اچھا تو سنو۔ میری یہ تھکن، یہ بدن کا درد، اور میرا اپنے کام کے متعلق نہ
 سوچ سکا اور میرا جی کسی کام میں نہ لگتا۔۔۔۔۔ یہ اصل بیماری نہیں!
 بیگم فرمان علی۔ اصل بیماری کیا ہے؟

آسولڈ۔ مجھے جو بیماری ہے پیدا لٹھی ہے۔۔۔۔۔ میرے اپنے کسی فعل کا نتیجہ
 نہیں۔۔۔۔۔ (اپنے ماتھے کو چھوتا ہے اور رسانیت سے کہتا ہے) یہ
 یہاں ہے!

بیگم فرمان علی۔ (جس کی قوت گویائی کو یا سلب ہو جاتی ہے) آسولڈ! نہیں۔ نہیں!
 آسولڈ۔ چیخو چلا نامت، میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ ہاں، میں تم کو بتانا ہوں۔
 یہ بیماری یہیں ہے، یہیں۔۔۔۔۔ میرے دماغ میں! یہ یہاں پھٹ
 جانے کے لئے منتظر ہے۔۔۔۔۔ اور ہر لمحہ، ہر آن، پھٹ
 سکتی ہے اور مجھے اپنی لپیٹ میں لے سکتی ہے۔۔۔۔۔
 سکتی ہے!

سیکیم فرمان علی میرے خدا!

آسولڈ۔ چپ چاپ رہو، یہ ہے میری حالت۔

سیکیم فرمان علی۔ نہیں، یہ سچ نہیں، آسولڈ! یہ ناممکن ہے! یہ بیماری وہ نہیں ہو سکتی جو تم سمجھ رہے ہو!

آسولڈ۔ مجھ پر پہلے بھی جب میں رنگین میں تھا، اس کا ایک حملہ ہو چکا ہے۔ مگر

وہ جلد ہی ہی گزر گیا تھا۔ اور جب مجھے اپنی حالت کا پتہ ہوا

تیسے یہ ڈر مجھ پر چھا گیا ہے اور ایک سینکڑ کو میرا پیچھا نہیں چھوڑتا۔

سیکیم فرمان علی۔ تو یہ ہے وہ ڈر؟

آسولڈ۔ ہاں، یہ اتنا ہولناک ہے کہ بیان میں نہیں آ سکتا۔ اگر یہ کوئی ایسی ایسی مسمولی

بیماری ہوتی تو میں مرنے سے اتنا نہیں ڈرتا۔

گو میں یقیناً اتنے زیادہ عرصے تک جینا چاہتا ہوں جتنا جی سکتا ہوں!

سیکیم فرمان علی۔ ہاں، ہاں، آسولڈ! تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔

آسولڈ۔ مگر یہ ڈر، یہ خوف۔ یہ تو اتنا چھینا نکٹ ہے!

پھر سے ایک بچہ کی طرح بے بس ہو جانا، دوسروں کا دستِ نگر اور محتاج

رہنا، اور پھر بھی زندہ رہنے پر مجبور رہنا۔ ایسا ناگاہ ہو جانا جسے دوسرا

ہی کھلانے، پلانے، اور اس کی ضرورتیں پوری کرے!۔

اس مصیبت کا بیان نہیں ہو سکتا!

بیگم فرمان علی۔ میں اپنے بچے کی خبر گیری کروں گی۔

آسولڈ۔ (اچھل پڑتا ہے) نہیں، کبھی نہیں! اسی کو تو میں بدداشت نہیں کر سکتا
میں یہ سوچنے کی بھی تاب نہیں لاسکتا کہ اس طرح برسوں

سہکتا کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اسی حالت میں بوڑھا ہو جانا! اور کیا معلوم
اگر مجھ سے پہلے تم مر جاؤ! (بیگم فرمان علی کی کسی سکے ہتے پر بیٹھ جاتا ہے) کیونکہ
ڈاکٹر کہتا تھا کہ اس مرض میں جلدی خاتمہ نہیں ہوتا۔ اس نے کہا تھا کہ اس
مرض میں دماغ پھیلا ہو جاتا ہے یا ایسی ہی کوئی بات ہو جاتی ہے (رخصیدہ
انداز میں ہنستا ہے) میرا خیال ہے کہ یہ لفظ "پھیلا" بہت اچھا ہے۔ کم از کم
آواز ہی اچھی معلوم ہوتی ہے! زخم پھیلا۔۔۔۔۔ ان الفاظ

سے مجھے قمری رنگ کے محفل کے پردے یاد آتے ہیں۔

کوئی ایسی چیز جس پر ہاتھ پھیرنا اچھا معلوم ہو!

بیگم فرمان علی۔ (ایک چنچ کے ساتھ) آسولڈ!

آسولڈ۔ (اچھل پڑتا ہے اور کہہ میں ادھر اور گھومنے لگتا ہے) اور اب تم نے مجھ سے
رہینما کو الگ کر دیا ہے۔ کاش وہ میری ہو جاتی یا کم از کم میرے پاس
ہی رہتی! مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور میری مدد کرتی۔

بیگم فرمان علی۔ (آسولڈ کے پاس جاتے ہوئے) میرے بچے، تمہارا کیا مطلب ہے؟
دنیا کی کوئی ایسی بات ہے جس میں میں تمہاری مدد نہیں کر سکتی؟

آسولڈ صاحب پہلے مجھے پر اس بیماری کا حملہ ہوا تھا تو ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اگر دوبارہ یہ حملہ ہوا۔۔۔۔۔ اور دوبارہ حملہ ہو کر رہے گا۔۔۔۔۔ تو پھر احتیاجی کی کوئی امید نہ رہے گی!

بیکم فرمان علی۔ وہ کہتے تھے ڈاکٹر ایسا بے درختا کہ اُس نے تم سے یہ بھی بتا دیا۔! آسولڈ میں نے اُسے بتائے پر مجبور کیا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ مجھے کچھ انتظامات کرنے ہیں۔۔۔۔۔ (بیماری سے مسکراتا ہے) اور میں وہ انتظامات کر چکا ہوں: (اپنی واسکٹ کی اندروالی جیب سے ایک جمپوٹا سا پیکٹ نکالتا ہے) اماں، اسے دیکھتی ہو؟

بیکم فرمان علی۔ اس میں کیا ہے؟
آسولڈ۔ مارفیا کا پوڈ۔

بیکم فرمان علی۔ (دہشت زدہ ہو کر) آسولڈ۔ میرے بچے!
آسولڈ۔ میرے پاس ایسے ایک درجن پیکٹ ہیں!
بیکم فرمان علی۔ (پیکٹ آسولڈ کے ہاتھ سے چھینتے ہوئے) آسولڈ، پیکٹ مجھے
نئے دور

آسولڈ۔ ابھی نہیں، اماں۔ (پھر اس پیکٹ کو اپنی جیب میں رکھ لیتا ہے)
بیکم فرمان علی۔ میں کبھی اس صدمہ کو نہ بھلا سکوں گی!
آسولڈ۔ نہیں بھولنا پڑے گا۔ اگر اس وقت رسیچیا یہاں ہوتی تو میں اس کو

چپکے سے بتا دیتا کہ میری کیا حالت ہے۔۔۔۔۔ اور اس سے
 کہتا کہ میری یہ آخری مدد کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور میری مدد کرتی۔
 بیگم فرمان علی۔ کبھی نہیں۔

آنسو لڑ۔ اگر اس کے سامنے مجھ پر یہ بیماری غلبہ پالیتی اور وہ مجھے بے بسی کے
 عالم میں ایک نیچے کی طرح۔۔۔۔۔ ناکام و نامراد۔۔۔۔۔ پڑا
 دیکھتی اور یہ دیکھتی کہ میرے صحت یاب ہونے کا کوئی امکان نہیں۔
 بیگم فرمان علی۔ یہ جتنا قیامت تک تمہارا کہنا نہ کرتی۔

آنسو لڑ۔ یہ جتنا ضرور یہ کہے دکھا دیتی۔ وہ کتنی شاندار حسین، ترقوانہ اور شاداب تھی!
 وہ بہت جلد مجھ جیسے مریض کی تیمارداری سے اکتا جاتی!
 بیگم فرمان علی۔ تو خدا کا شکریہ ہے کہ وہ یہاں سے چلی گئی۔
 آنسو لڑ۔ اچھا، تو اماں! اب تمہیں میری یہ مدد کرنی ہوگی۔

بیگم فرمان علی۔ (دیرینہ کے ساتھ) مجھے!
 آنسو لڑ۔ تم میری ماں ہو۔ تم سے بڑھ کر اور کسے حق حاصل ہے کہ مصیبت میں
 میرے کام آئے؟

بیگم فرمان علی۔ میں! تمہاری ماں!
 آنسو لڑ۔ ہاں، یہی تو سب سے بڑی وجہ ہے کہ تمہیں میری مدد کرنی چاہئے۔
 بیگم فرمان علی۔ مجھے تمہاری اس قسم کی مدد کرنی چاہئے؟ مجھے، جس نے تمہیں پیدا

کیا اور زندگی دی!

آسولڈ میں نے تو تم سے یہ زندگی نہ مانگی تھی! تم نے یہ کس قسم کی زندگی مجھے دی ہے؟ مجھے اس زندگی کی ضرورت نہیں۔ لو، اسے اپنے ہی ہاتھ سے الپس لے لو۔

بسکیم فرمان علی۔ ارے دوڑو، بھاؤ۔ (ہال میں بھاگ کر جاتی ہے)
آسولڈ۔ (اس کے پیچھے جاتے ہوئے) مجھے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ۔ تم کہاں جا رہی ہو؟

بسکیم فرمان علی۔ (ہال میں سے جواب دیتی ہے) تمہارے لئے ڈاکٹر بلانے آسولڈ مجھے جانے دو!

آسولڈ۔ (ہال میں جاتے ہوئے، حکمانہ انداز میں) تم باہر نہیں جاؤ گی اور نہ کوئی اندر آئے گا۔ (دروازہ میں کبھی پھر اکہ تالا لگا دیتا ہے)

بسکیم فرمان علی۔ (ہال سے پھر اندر آتے ہوئے) آسولڈ! آسولڈ! میرے بچے!
آسولڈ۔ (اُس کے پیچھے جاتے ہوئے) کیا تمہارے پہلو میں ایک ماں کا دل ہے؟ کیا تم مجھے یہ ناقابل بیان اذیت برداشت کرتے ہوئے دیکھ سکتی ہو؟

بسکیم فرمان علی۔ (ایک لحظہ خاموش رہنے کے بعد اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے)
میرا ہاتھ اس پر ہے! (آسولڈ کی واسکٹ کی جیب پر ہاتھ رکھتی ہے)

آسولڈ! میری طرف دیکھو! کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟

آسولڈ۔ (پہلے کی طرح مُردہ آواز میں) سورج! سورج!

بیگم فرمان علی۔ (انتہائی رنج اور نا اُمیدی میں) اچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ہاتھوں سے اپنا

سر پٹی ہے اور چیختی ہے) یہ میں برداشت نہیں کر سکتی! کبھی نہیں کر سکتی!

(اچانک کہتی ہے) وہ پگھل گیا کہاں ہے؟ (جلدی جلدی آسولڈ کے کوسٹ پر

اپنا ہاتھ پھر کر دیکھتی ہے) یہ رہا! (پھر اچانک، گویا کسی خیال کے آ جانے سے

دُک کر پیچھے ہٹتی ہے اور چیختی ہے) نہیں! نہیں! نہیں! —————

ہاں! نہیں! نہیں! (آسولڈ سے چند قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوتی ہے،

ہاتھوں سے اپنے بال فوجی ہے۔ پھر رُک جاتی ہے۔ خوف سے اُس کی آواز

نہیں نکلتی۔ آسولڈ کی طرف گھورتی رہتی ہے)

آسولڈ۔ (پہلے کی طرح ساکت بیٹھ ہوئے) سورج! سورج!

AG 13 '81 2915

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.

۱۲۱

۸۹۱۵۲۲۲

۱۰۹۸۰

Date

No.

Date

No.

B ۱/۶